

السنة الثامنة العدد ٥٢

شأن

مجلة أسبوعية مصر - جريدة للثقافة - باب من ٧٧ إلى ٧٧ - سنة



بَادِي لَوْنَجَوَاي

عالم الحيوان

البنجوين الامبراطور من اكبر الانواع الموجودة واجملها ، ويبلغ طوله حوالي متر ، ويرى هنا وهو يحتضن صغيره .

www.comicsgate.net

ثانثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

التوزيع والاشتراكات

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شوارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية :

الشركة الشرقية للطباعة
ص. ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج. م. ع.	٤٠٠	مليماً
لبنان	٢٠٠	قرشاً
سوريا	٢٥٠	قرشاً
الأردن	٢٠٠	فلساً
الكويت	٢٥٠	فلس
البحرين	٣٠٠	فلس
قطر	٣٠٠	فلس
دب	٣	درهم
أبوظبي	٣	درهم
السعودية	٣	ريال

طابع الأهرام التجارية

السيد "ماجلان" و"كاپيلا"

احترس يا ماجلان! يقال إن الذئب الأسود له سرعة شبيهة صاعقة! وإذا نجح في الوصول إلى...
 أنا الذي وأصبيه يا "كاپيلا"!

إنه في مكان ما قريب منا، لكن أين؟ ..
 اطمن.. إن خبرائنا، ليس في حاجة لأن يتعلم أن... أوه! ..



أخطأته يا ماجلان! إنه مجرد غشام! لقد منحته نقطة يتفوق بها عليك!!



وإن كنت قد اعتقدت أن... ترى ما الشيء الذي تشبه هذه الظاهرة؟ إن مدير معهد التجارب العلمية، لم يعد يقسم إلا بالأسرار... وإن تكلف اختبارها...!



لقد هانت لحظة جسم الأسود بالنسبة للجميع! فقد سخر "الذئب الأسود" من جميع من تقدموا للاختبار...!



السيد "ماجلان" و"كاپيلا"

إنه يحاول أن يمنعني من إنتركمير بإصابعي
بالاشتمزاز. لكنني سأصلي بك أيها
"الذئب الأسود"!



أنت أبله يا سيد "ماجلان". .. كان
يجب أن تصيب نقطة التماس!



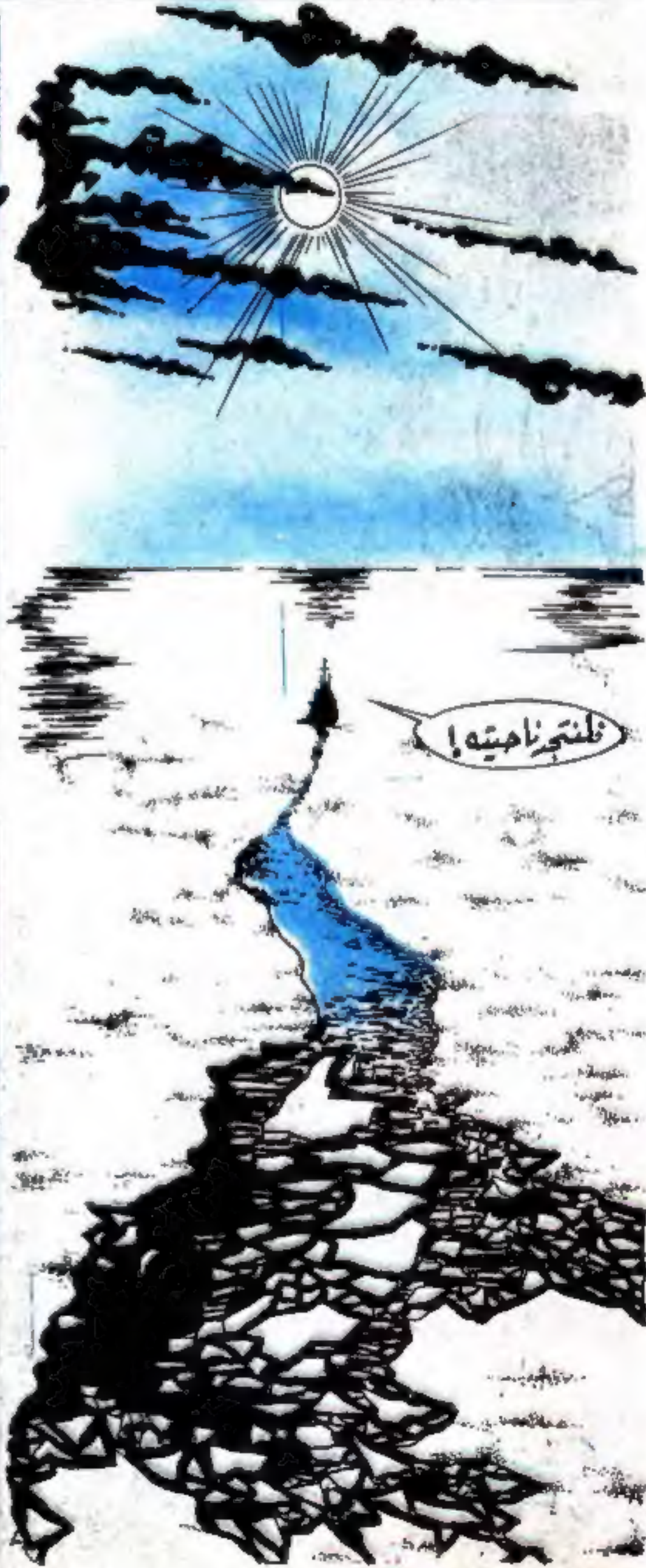


المهمة الشاقة

وفيما بعد ، في مكتب معهد التجارب العلمية ..



السيد "ماجلان" و"كاپيلا"





المهمة الشاقة

لهم!.. من البير أن نقطره يا سيدي..
مارأيت؟..!



ببادی لونج‌وای

لح «بادی» دخانا متصاعداً واكتشف وجود رجل
مكسيكي استنح أنه يتبع لطبع الجياد .



لقد وقع
شيء غريب
لجوارنا..!



إنني سأقتلها
جميعاً يا صديقي!



وبينما كانت «بادي» يروى ما حدث ،
كان يرقب المكسيكي الذي ظل
محتفظاً بنظرة ثابتة في الفضاء..



ما أريك يا صديقي؟

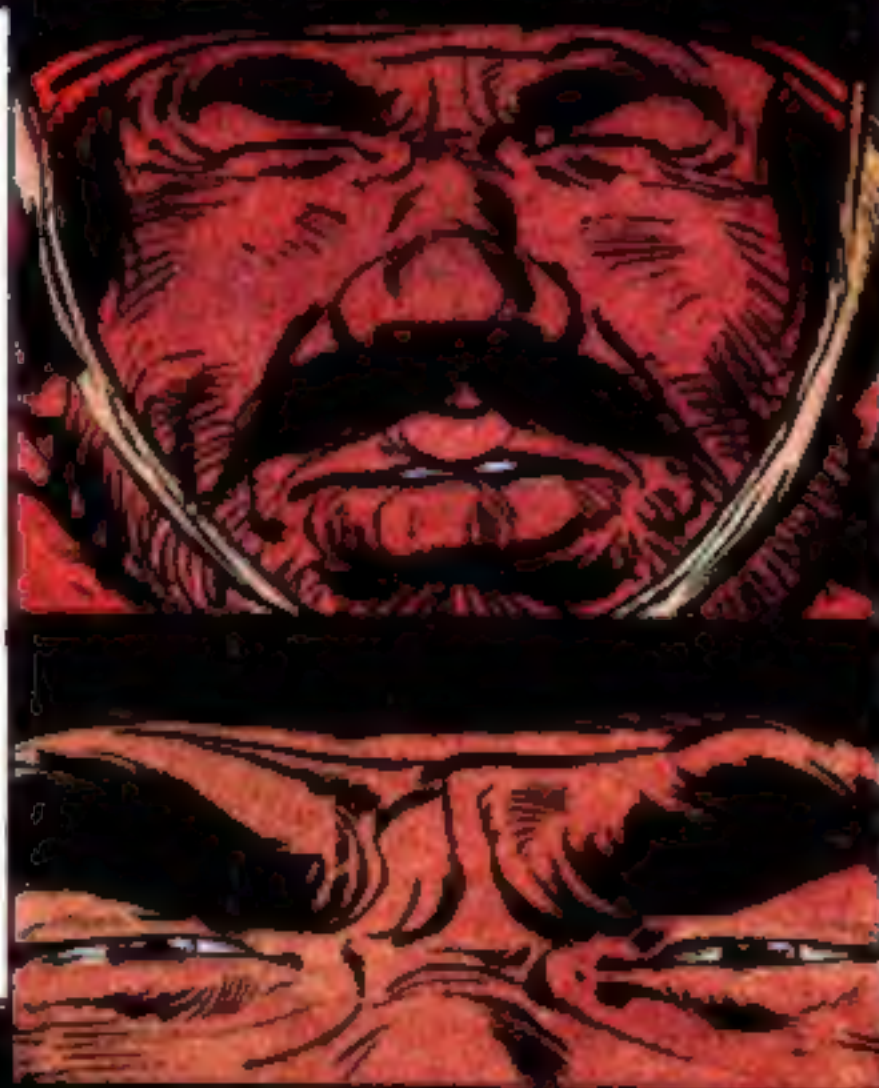


واستأنف
لقطع
طريقه إلى
الشمال..



الرسام: دريب

شتاء الجياد



ببادی لونج‌وای



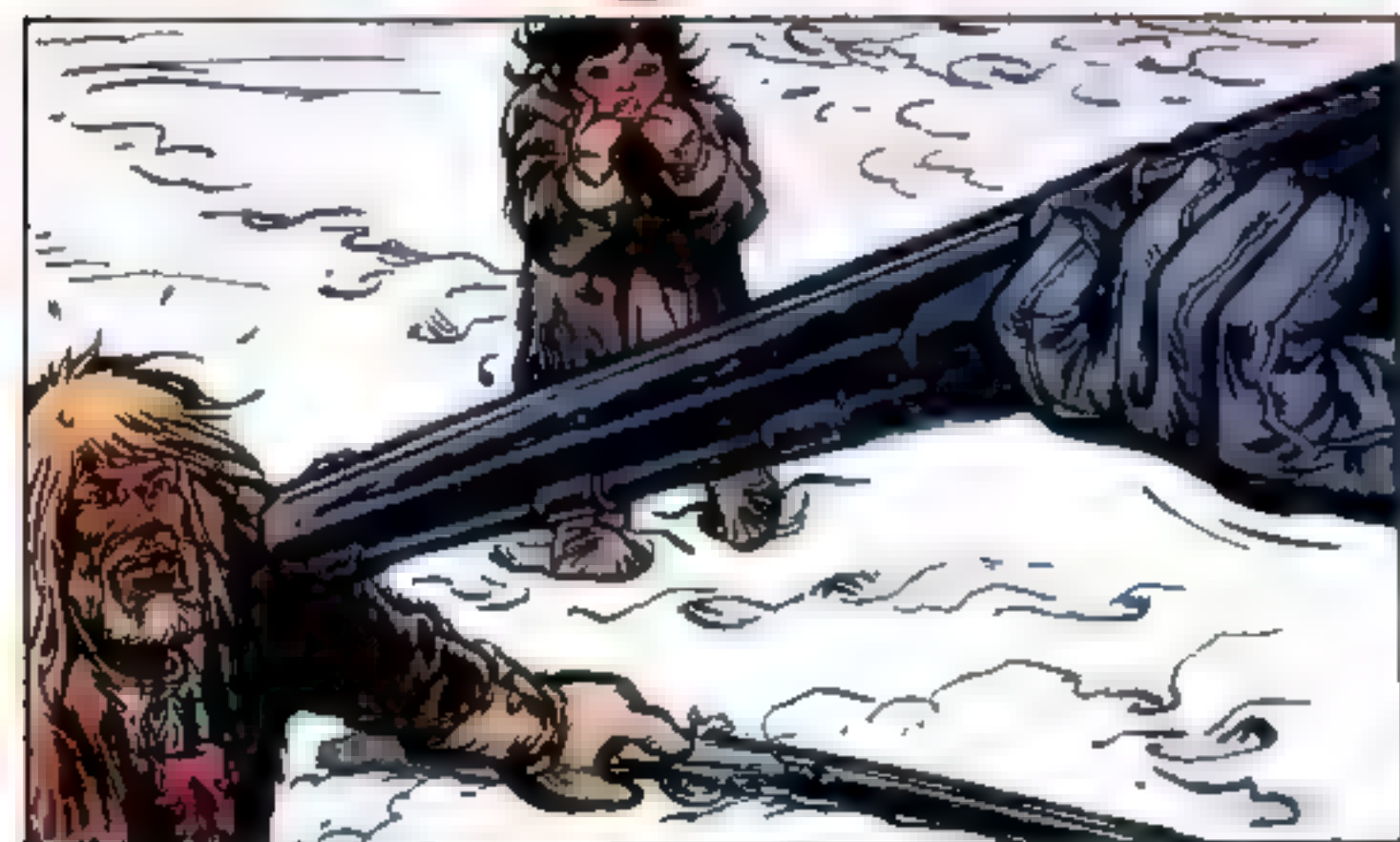


الرماس: دريب

شتاء الجياد



آعزنا جوادك
الذي تحمل عليه
الأمثلة!



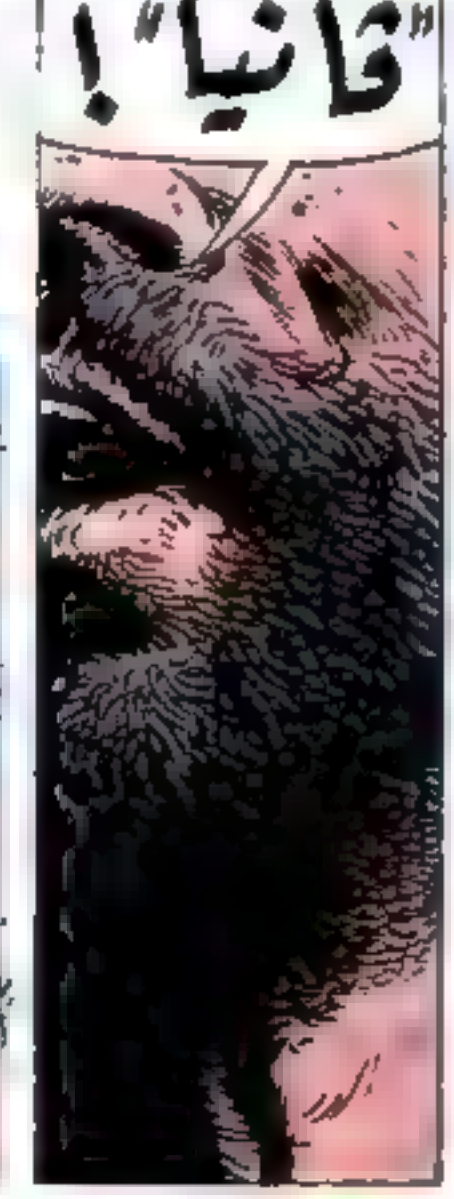
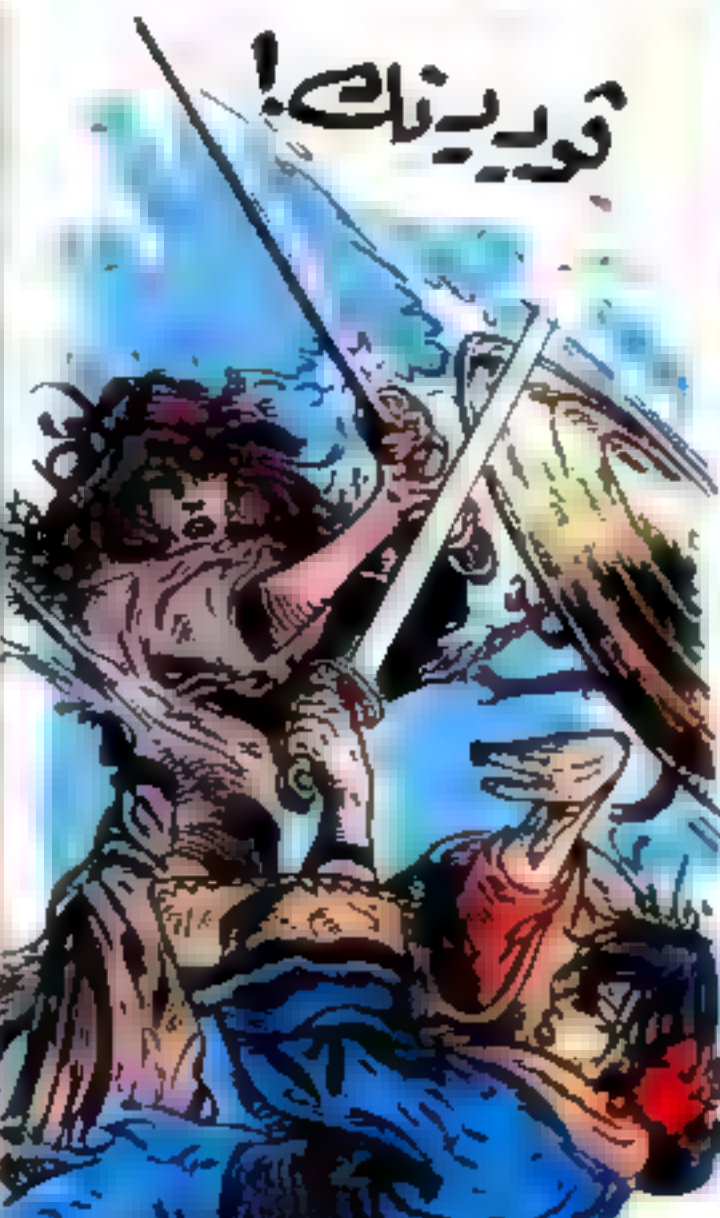
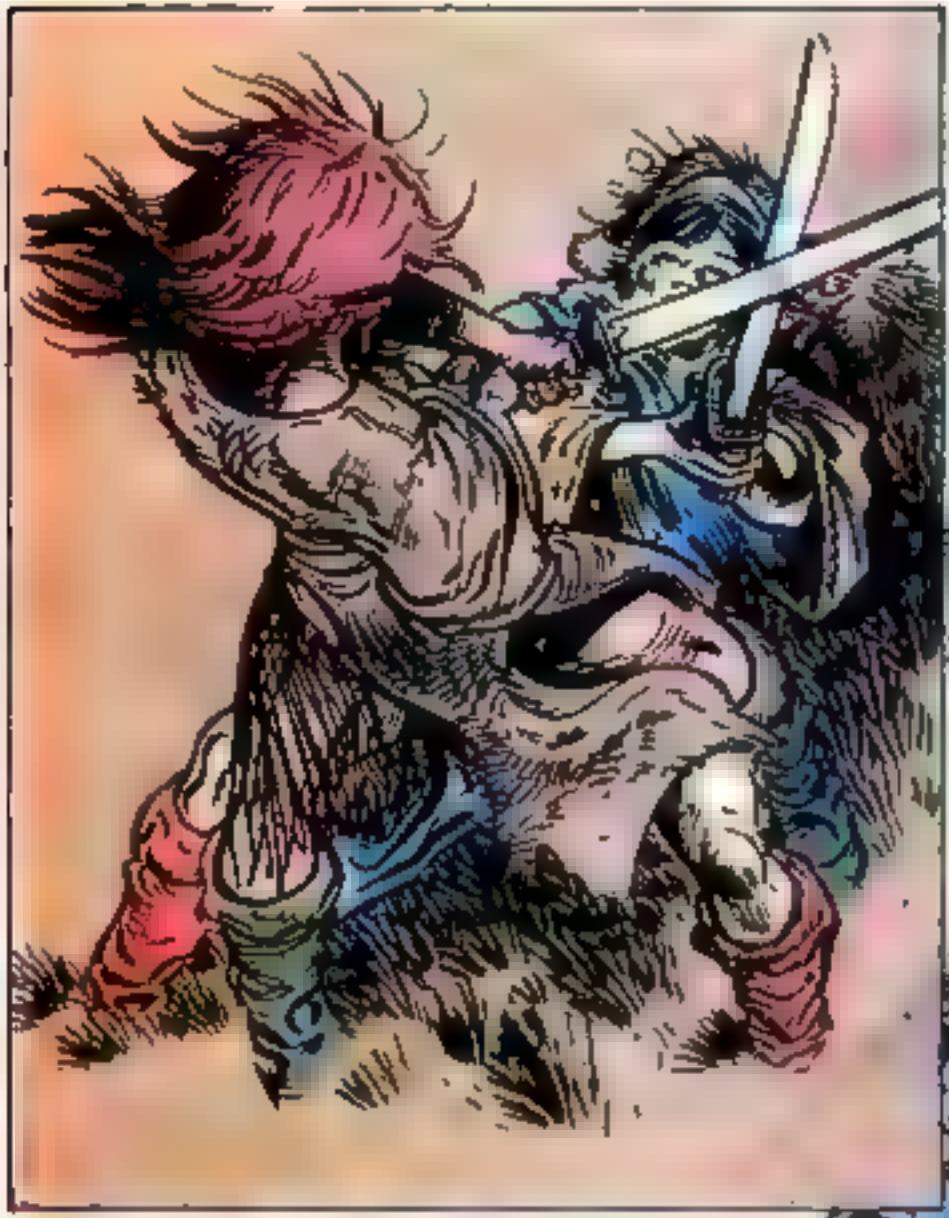
يستبع



سدر يقال
بسيون



أخبر أحد المحاربين « الميت » « جيحورثا »
بأن « فانيا » تقاتل الأميرة « لان » فأسرع
الفتى لإيقاف القتال





روم ، فنوالتز
بنيارو ج. ل. - فنوالتز

السور العظيمة



"هيجورنا! دغني.. آنتي
لا تفهم، إنا لن ندعنا نرحل...
فما أنت ندير ظهورنا المفاخرة
الإقليم، حتى تطلع جهودها
لطار دنا..



أدري!

هنا،
إنا لن ندعنا نرحل!



إنا لن ندعنا نرحل، ما جتھا
إلى تھجة، توكدھا سلطنتھا
ولن نعدك عن هذا أبدا..

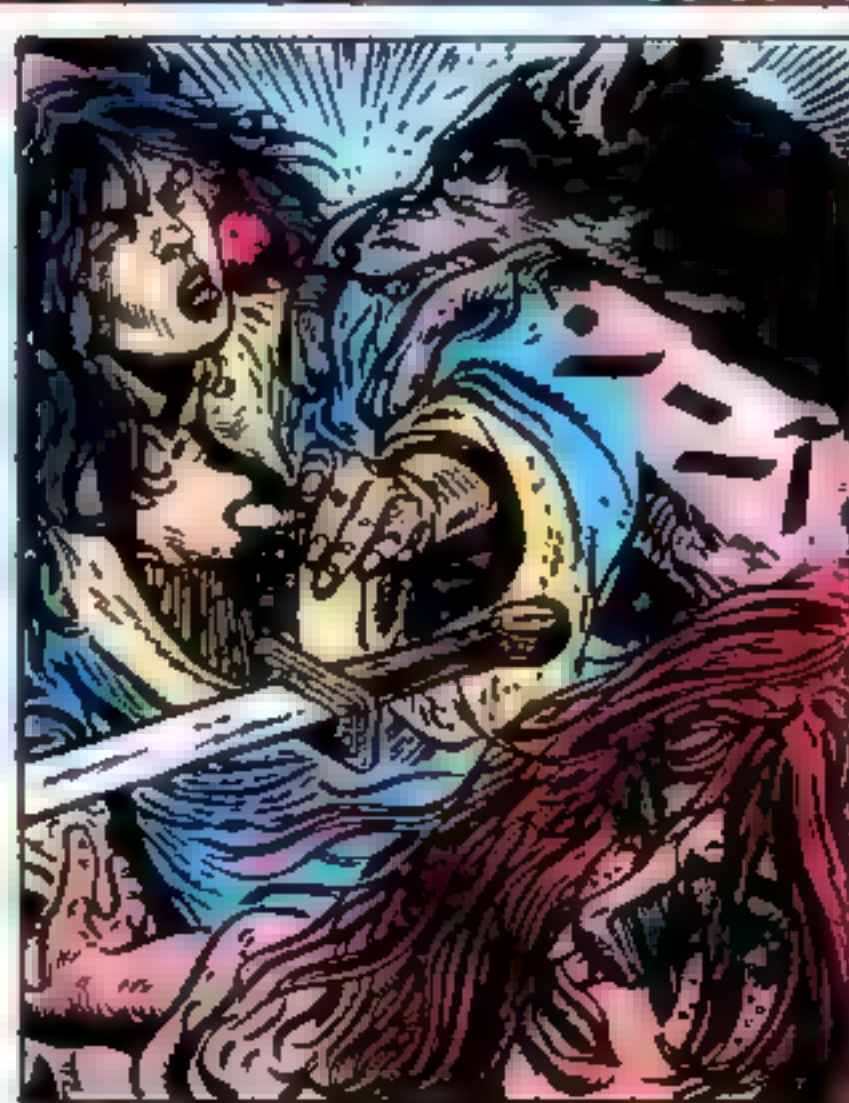


هاتھا!

"أوليس؟"
هنا، روعك



"أوليس؟"
دعھا!



سيرة



السور العظيمة

رسم: فرانتز
سيناريو: ج. ل. فرنال



هذه هي جورتنا.. "وأنيا"!
أصرا ظهري هكذا..!



نصعل شي إلا
المقدرة كرا ليهية إلهية
"لاش"!
الكرال هية!



وإستوفت بسيرة لطيفة ليل
ونهاراً، في محاراة السور الذي
يشير إليها... الذي عرف الجميع
أنه له نهاية.. كل شيء له نهاية..



إن جنود أولاد "هان" متوترين لأعقاب
والأسيرة "لان" أكثر منهم. يجب أن
نسرع بالرحيل، قبل أن يدبروا لنا
هجومنا جازماً..!



يا صنع منهم عبيداً!

لأ ما بها تكون لدى
فكرة.. ماذا اتفقوا عليه
هكذا..!



يجب إذاً أن
نقاتل ونموت!

إن جنود "الان" لم يمدلوا
عن مطارقتنا.. إنهم يبعثونا عن
قرب.. ولن يلتفتوا أن يمحوا أبنائنا.



تنظيم الانقطاع عن الطعام والشراب ، تبعاً
لتواعد معروفة ، واجتهاد معين ، حفظاً
لصحة الأجسام ، ولتخليصها من الأسقام .

رمضانانيات

رمضان ، ومرت عليه السنة ولم يقضه ، حتى
دخل رمضان الذي يليه في السنة الثانية ، لم
يقتل منه صيام رمضان في هذه السنة ، وذلك
من باب التهديد ، ليسارع الناس إلى قضاء
ما فاتهم من رمضان ، قبل حلول رمضان
الثاني ، فليس المعنى أنه غير مقبول صيامه ،
بل ذلك من قبيل التهديد فقط .

العشر الأواخر من رمضان :

قالت عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها :
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجتهد
في رمضان ما لا يجتهد في غيره . وفي العشر
الأواخر أشد ، وكان يحج ليلاً ، ويوقظ
أهله ، ويشد ثلثه .

الأيام المنهى عن صومها :

نهى رسول الله عليه الصلاة والسلام عن صوم
يومى عيد الفطر وعيد الأضحى نهى تحريم ،
فيحرم الصوم في هذين اليومين ، ويأثم الصائم
بذلك الصوم : لأن المسلمين في هذين اليومين ،
في ضيافة الله تعالى ، فالصائم فيهما معرض عن
ضيافة الله ، فيعرض نفسه لغضب الله تعالى .

صوم الرسول الإثنين والإثنين :

سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، عن
صوم يوم الإثنين فقال : فيه ولدت ، وفيه
أنزل القرآن على .

ومن هذا بين أن يوم الإثنين يوم عظيم ،
ففيه أنعم الله تعالى عليه صلى الله عليه وسلم
بعمتين عظيمتين : الأولى أنه ولد يوم
الإثنين ، فظهر نوره في الوجود وأضاء العالم ،
والثانية ، أن الله تعالى أنعم عليه ب نزول
القرآن ، وفيه ذكره وشرفه صلى الله عليه
وسلم . قال تعالى : « وإنا لذكر لك ولقومك » ،
كما أنه هداية للمتقين ، وذكر للعالمين .

صوم النبي لثلاثة أيام من كل شهر :

كان النبي عليه الصلاة والسلام ، يصوم
ثلاثة أيام من كل شهر ، ولم يكن يتقيد بأول
الشهر أو بوسطه أو آخره ، فتارة كان
يصومها أوله ، وتارة في وسطه ، وتارة
في آخره ، أى أنه عليه الصلاة والسلام ، كان
يصومها فقط .

وحسبك أيها القارئ الكريم ، وأنت أيتها
القارئة الكريمة ، ما لشهر رمضان من مآثر
ومثوبة ، وأنه الشهر الأثير لدى الله على
باقى شهور العام ، شرعه الله رحمة بعباده ،
وجعله عنواناً على كل كريم من المعاني
والمآثر الربانية .

وقد قرر عدد كبير من العلماء والأطباء ،
أن الشفاء بالصوم أمر أكيد ، وأن الإمساك عن
الطعام والشراب مدة من الزمن ، عمل مفيد .
لقد لازم تاريخ الصوم ، تاريخ الخلقة ،
ومر بمراحل عديدة ، فكان كفارة ،
فرضاً دينياً ، فعلاً صحياً ، وأمرأ سياسياً .
وقد لاحظ الباحثون في حياة الحيوان
والنبات ، أن الصوم وسيلة حياتها ، وواسطة
دوام نوعها ، وطول عمرها ، وأنه سنة
من سنن الطبيعة .

إن الصيام ، يجعل الإنسان يعتاد على الجوع ،
وفي ذلك تقوية للارادة ، لأنه يعرض نفسه
للجوع طوعاً من غير إكراه . والصيام يتغلب
على الشهوات ، ويدعو إلى التحلى بمكارم
الأخلاق ، إذ يحفظ اللسان من الغيبة ،
ويمنع الريبة والوسواس ، ويدفع إلى الصلوة
والإخلاص ، ويحبب الشح في النفس ،
والبخل ، والتواضع ، والكبرياء والحداد
والرياء ، ويغرس في النفس الشجاعة .

ثم إن الصيام من شأنه تحكيم العقل على
الموى ، فيحسن تفكير المرء ، ويصح
تدبيره ، ويملك زمام نفسه ، بعد أن كانت
تابعة لميوله وأهوائه ، فيصبح قادراً على
مقاومة الآثام ، وكف الجوارح ، وتصفية
القلب والسرائر ، وتطهير البصائر . وهكذا
فإن شهر الصيام ، هو شهر رياضة جسمية
وروحية ، يتخلص بها المرء من الأمراض
والعلل ، وتطهر الأنفس من الرذائل والآثام .
قضاء الغائت من رمضان قبل حلول رمضان
الثاني :

عن أنى هريرة رضي الله تعالى عنه ، عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال :
« من أدرك رمضان وعليه من رمضان شيء
لم يقضه ، لم يقبل منه . ومن صام تطوعاً
وعليه من رمضان شيء لم يقضه ، فإنه
لا يقبل منه حتى يصومه » .

ومعنى هذا أنه من كان عليه قضاء من

حكمة الصيام :

أبان الرسول صلى الله عليه وسلم في
أحاديث شتى ، ما للصيام من أهمية وقدر
عند الله سبحانه وتعالى ، نظراً لأثره الذي
لا ينكر على صحة الفرد والمجتمع . ومن تلك
الأحاديث :

• يقول الله الصوم لى وأنا أجزي به .
• إن لكل شىء باباً وباب العبادة الصيام .
• الصائم لا ترد دعوته حتى يفطر .
• يا أيها الناس قد أظلكم شهر عظيم ،
شهر مبارك ، شهر فيه ليلة القدر خير من
ألف شهر . شهر فرض الله صيامه وجعل
قيام ليلة تطوعاً ، فمن تطوع فيه بمخصلة من
الخير ، كان كمن أدى فريضة فيما سواه .
ومن أدى فيه فريضة كان كمن أدى سبعين
فريضة فيما سواه . وهو شهر الصبر والصبر
ثوابه الجنة . وهو شهر المواساة ، وهو شهر
يزداد فيه رزق المؤمن . من يفطر فيه صائماً
كان كمن أعنق رقبة ومغفرة للذنوب . قيل
ليس كلنا يجد ما يفطر الصائم . قال
يعطى الله هذا الثواب لمن فطر الصائم على
مذقة لبن ، أو تمر ، أو شربة ماء .

ومن حكم الصوم ، كف النفس عن الشهوات
والمحرمات . قال الإمام الغزالي « ولا تظن
أن الصوم هو ترك المفطرات ، فقد قال عليه
السلام كم من صائم ليس له من صيامه إلا
الجوع والعطش ، بل تمام الصوم ، أن يكف
الجوارح كلها عما كره الله من الغيبة والنميمة ،
والنظر بالريية ، والنطق بما لا يغنى ، ونحو
ذلك من المحرمات .

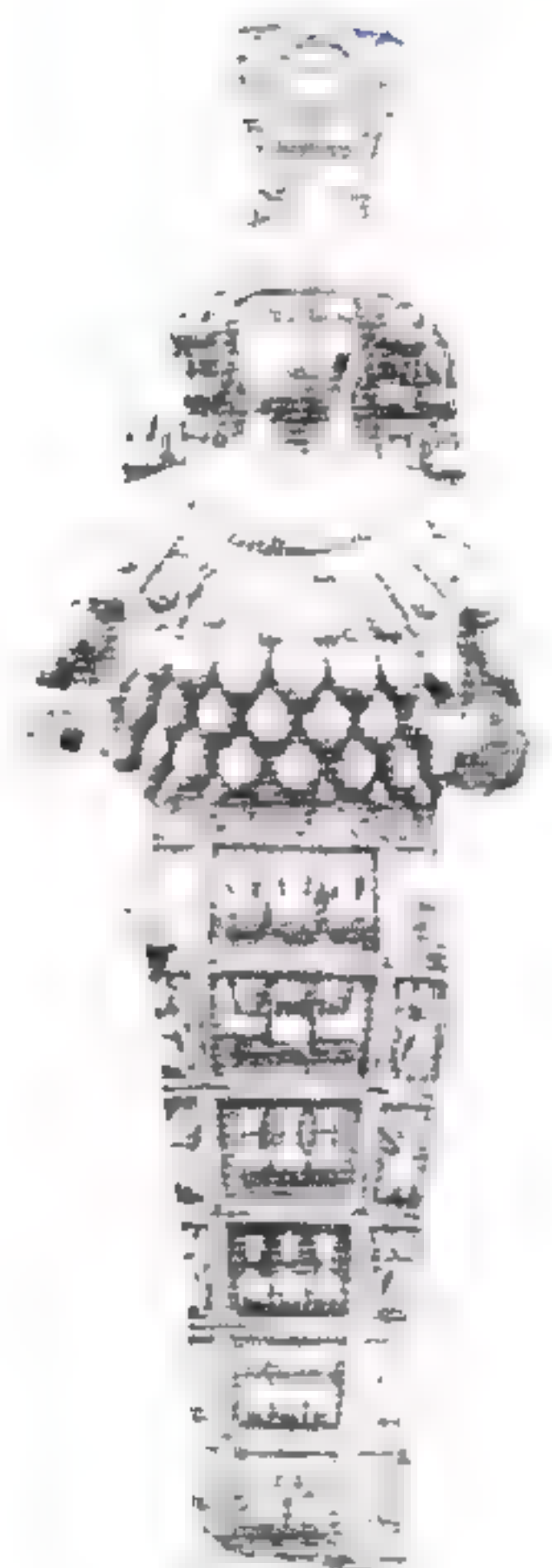
إن في الصيام ، وتقليل الطعام ، صحة للأجسام
من الأمراض والأسقام ، وصحة القلوب من
الطغيان والآثام .

ولا يخفى على أحد أن الصيام في الطب ، هو

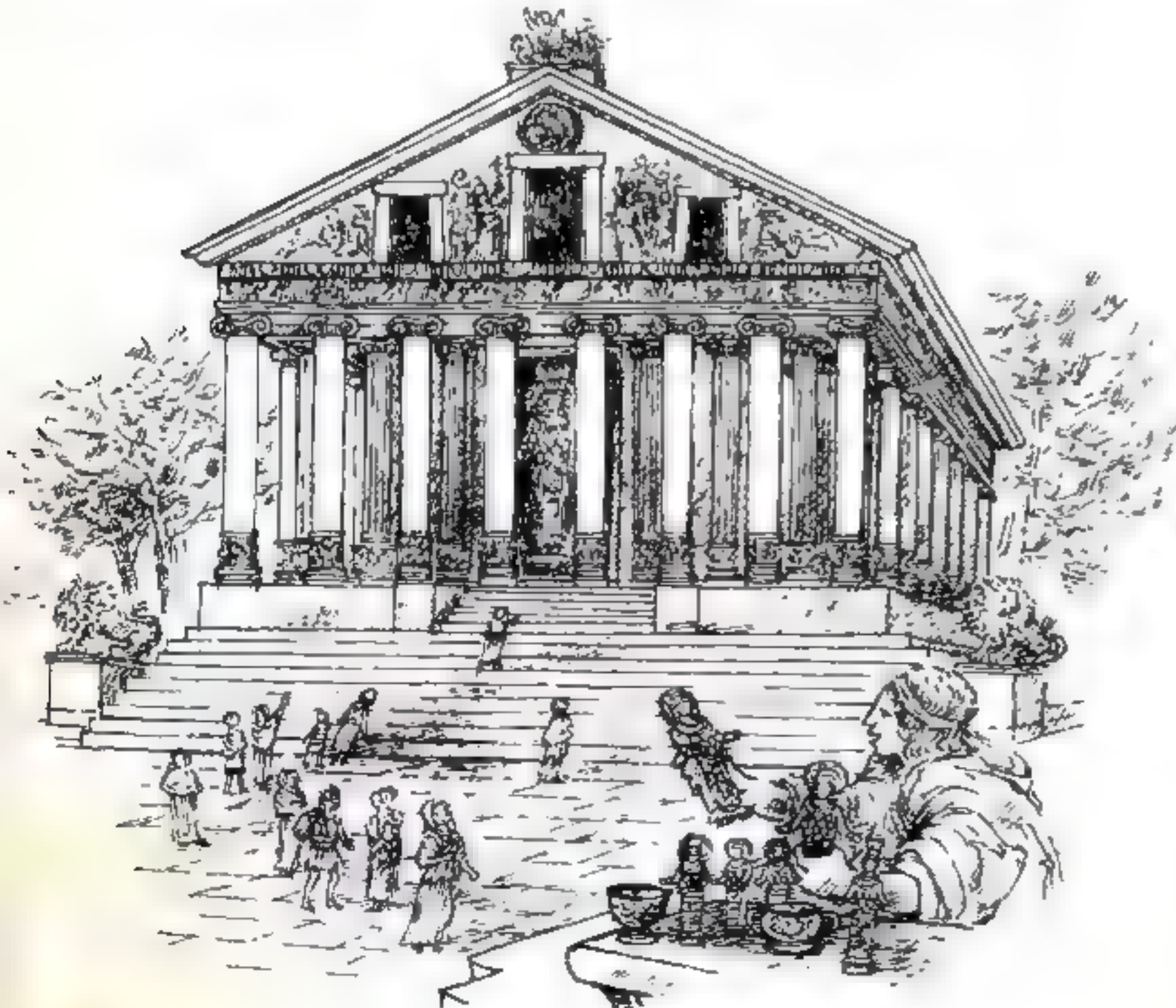
معبد أرتميس في إفيوس

« عظيمة هي ديانا ملكة الإفيوس ، وفي العهد الجديد (فقرة ١٩) ورد ذكر شعب مدينة إفيوس بآسيا الصغرى ، الذين كانوا يعبدون ملكتهم بترديد هذه العبارة . وديانا ، هي المرادف الروماني لاسم أرتميس الإغريق . كانت إلهة الطبيعة ، وكانوا يعبدونها كأم لكل الحياة . وليس تماثلها مما تبث روئيتها البهجة في النفس ، فصلرها مغطى بشعارات غريبة ، كان يعتقد أنها تمثل البيض . وكان الناس يعتقدون أنها جاءت إليهم في ذات يوم من السماء . ومن المحتمل أن تكون هذه القصة قد بدأت مع سقوط أحد النيازك ، فاستخدم كحجر مقدس ، ومن هنا نشأت قصة أرتميس . وقد استغل صياغ المدينة هذه القصة ، فصنعوا منها نماذج فضية يبيعونها للسياح .

وخارج المدينة ، بنى مزار تكريماً لأرتميس . وكانت مثل هذه الأبنية ، في بداية أمرها ، ذات طابع بدائي ، وهي ترجع إلى القرن ٨ ق.م. ولم تكن تزيد على فناء محاط بسور ، يضم مصطبة ، وشجرة مقدسة ومذبحاً وفيها بعد ، أضيف له تماثيل من الخشب للإلهة . وكان المزار يعاد بناؤه ويوسع ، من وقت إلى آخر . وفي ذات ليلة من عام ٣٥٦ ق.م. ، دمر رابع هذه المباني نتيجة حريق . كان أحد الرجال ، قد انتابته نوبة جنون ، فألقى بشعلة متقدة في المعبد ، أصابت تماثيل أرتميس فهوى ، وتصدع السقف ، وتداعت الأعمدة . كان هذا المجنون ، قد أشعل النار لكي يخلد اسمه . ولكن أهالي إفيوس حظروا ذكر اسمه على أى لسان ، وإلا تعرض المخالف للموت . ولكننا نعرف أن اسمه كان هيروستراتيوس . وفي الليلة التي شب فيها هذا الحريق ، ولد غلام ، قدر له أن يغير العالم . ذلك هو الإسكندر الأكبر . فعندما بلغ الإسكندر الحادية والعشرين من عمره ، وكان ذلك

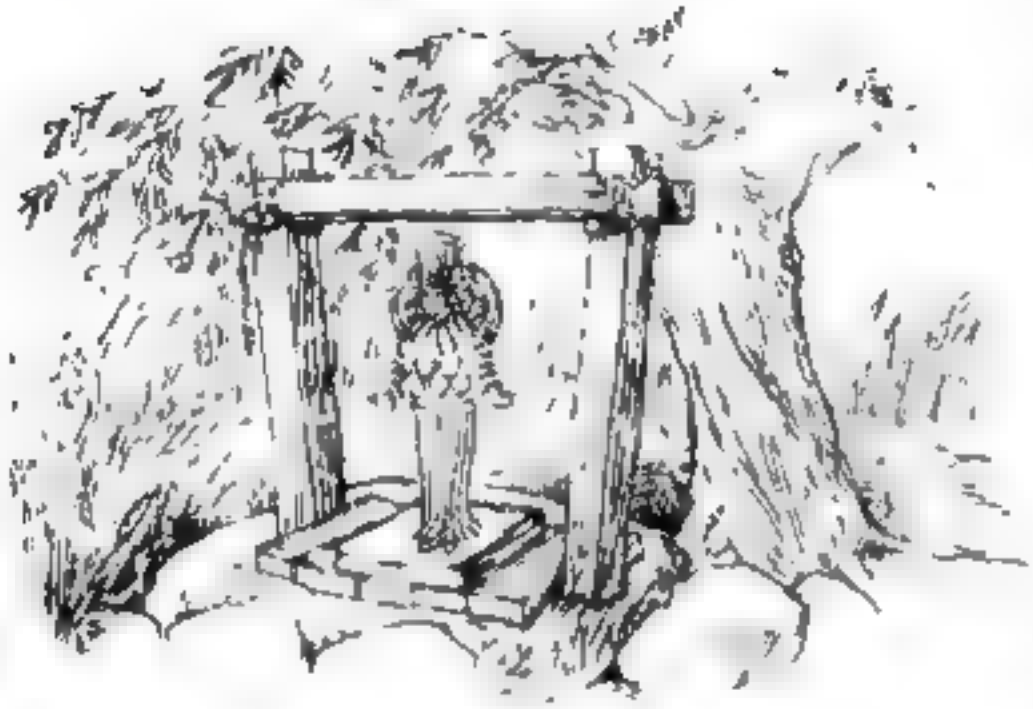


تماثيل أرتميس ، المعروف باسم « ديانا الأفيونية » من إفيوس ، بتركيا .



صانع يبيع صور الآلهة خارج المعبد .

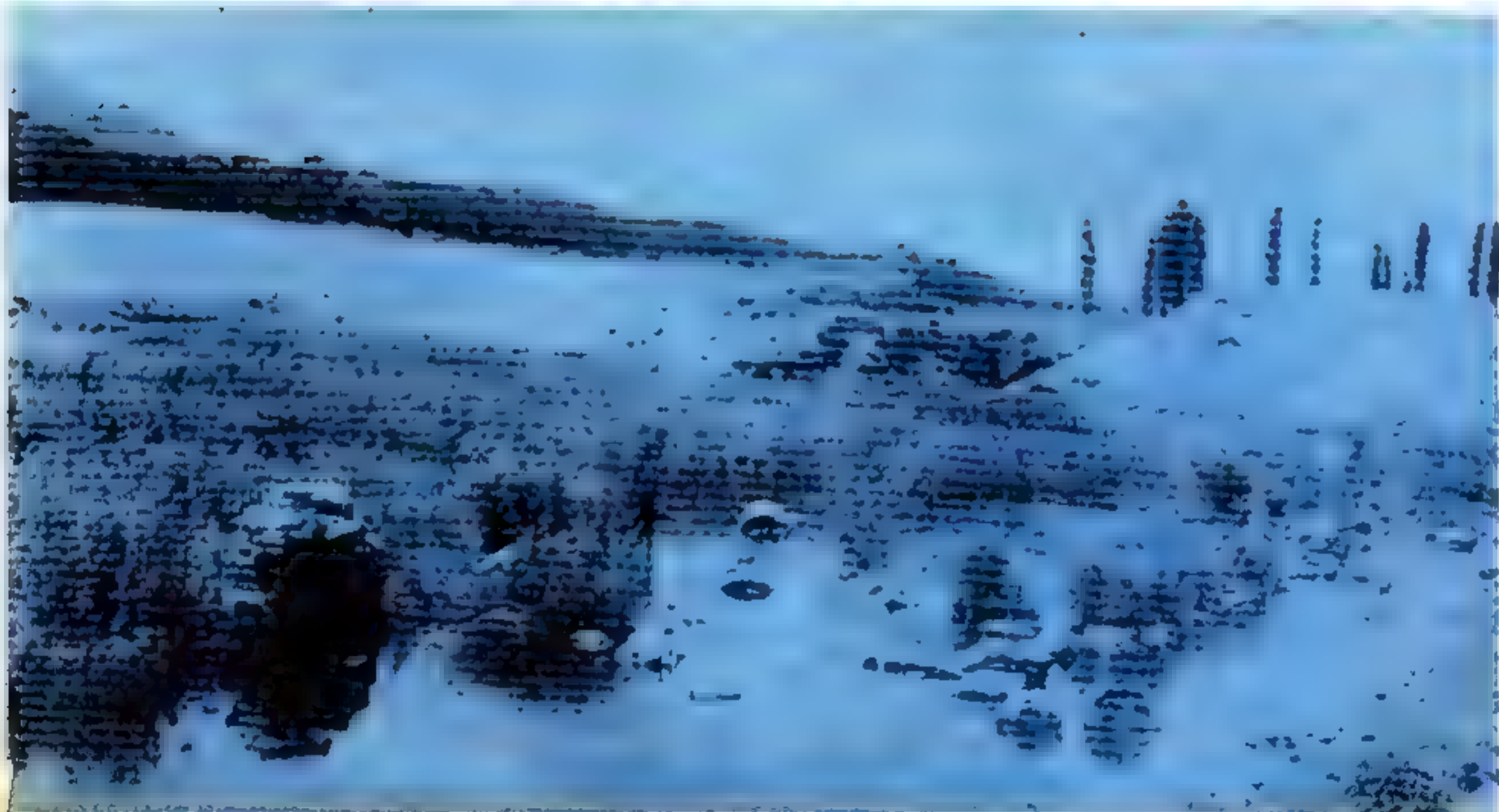
في حوالي عام ٣٣٠ ق.م. ، بدأ في إعادة بناء المعبد . كان أهالي إفيوس ، يكونون ملكهم إعجاباً شديداً . وكان قولهم إنه : « لا يليق بإله أن يبنى مقام الآلهة » . وقد شيد المعبد الجديد من رخام باري ، وكان اتساعه يعتبر هائلا ، بمقاييس ذلك العصر . ولم يكن يختلف عن المبنى القديم ، فيما عدا أنه بني فوق مصطبة ، لها ثلاث عشرة درجة ، وأن ارتفاعه زاد بحوالي تسعة أقدام . وعندما نصب التمثال الجديد للآلهة . قدم الإسكندر فروض الإجلال لأرتميس ، بعرض عسكري فخم ، وألعاب حفلية ، وأعطى المدينة من كل الضرائب والمكوس . ومضى ١٢٧ عاماً قبل أن يستكمل بناء المعبد .



مزار قديم الأرتيميس.

لقد أصبح هذا المعبد ، بمثابة متحف لأروع الإنتاج الفني الإغريقي من اللوحات ، والتمائيل . بيد أن هذه العجينة أحرقت بعد ذلك على يد القوط في عام ٢٦٢ ق.م. ، ولكن أعمال التنقيب عن الآثار ، اكتشفت قطعاً من الأرضيات والأعمدة والحفرية يوجد بعضها حالياً في المتحف البريطاني . كان البناء فخماً ، بلغ طوله ٤١٨ قدماً ، وعرضه ٢٣٩ قدماً . كما كان بالغ الارتفاع . وبه ١٢٧ عموداً ويزيد طول كل منها على ٥٥ قدماً ، تحيط بشكله الذي يشبه الصندوق . وكان عدد كبير من هذه الأعمدة مخفورة ، وبه صور رائعة ، وزخارف ذهبية ، ولكننا لا نستطيع سوى التكهن ، بشكله الحقيقي بفحص البقايا القليلة . ومع ذلك ، فن المؤكد أنه كان من المشاهد التي يجب رؤيتها . كان المعبد يقع على حافة البحر ، عند خليج عميق ، ظلت اليابسة تمتد إليه شيئاً فشيئاً على مدى ٢٥٠٠ سنة مضت . والموقع اليوم منطقة مستنقعات أما المعبد وأطلاله ، فقد غاصت في الأرض واختفى أثرها ، إلى عام ١٨٦٣ ، عند تمكن أحد علماء الآثار ، من استخراج بعض أجزاء منه . واستمرت أعمال التنقيب لمدة ستة أعوام بعد ذلك .

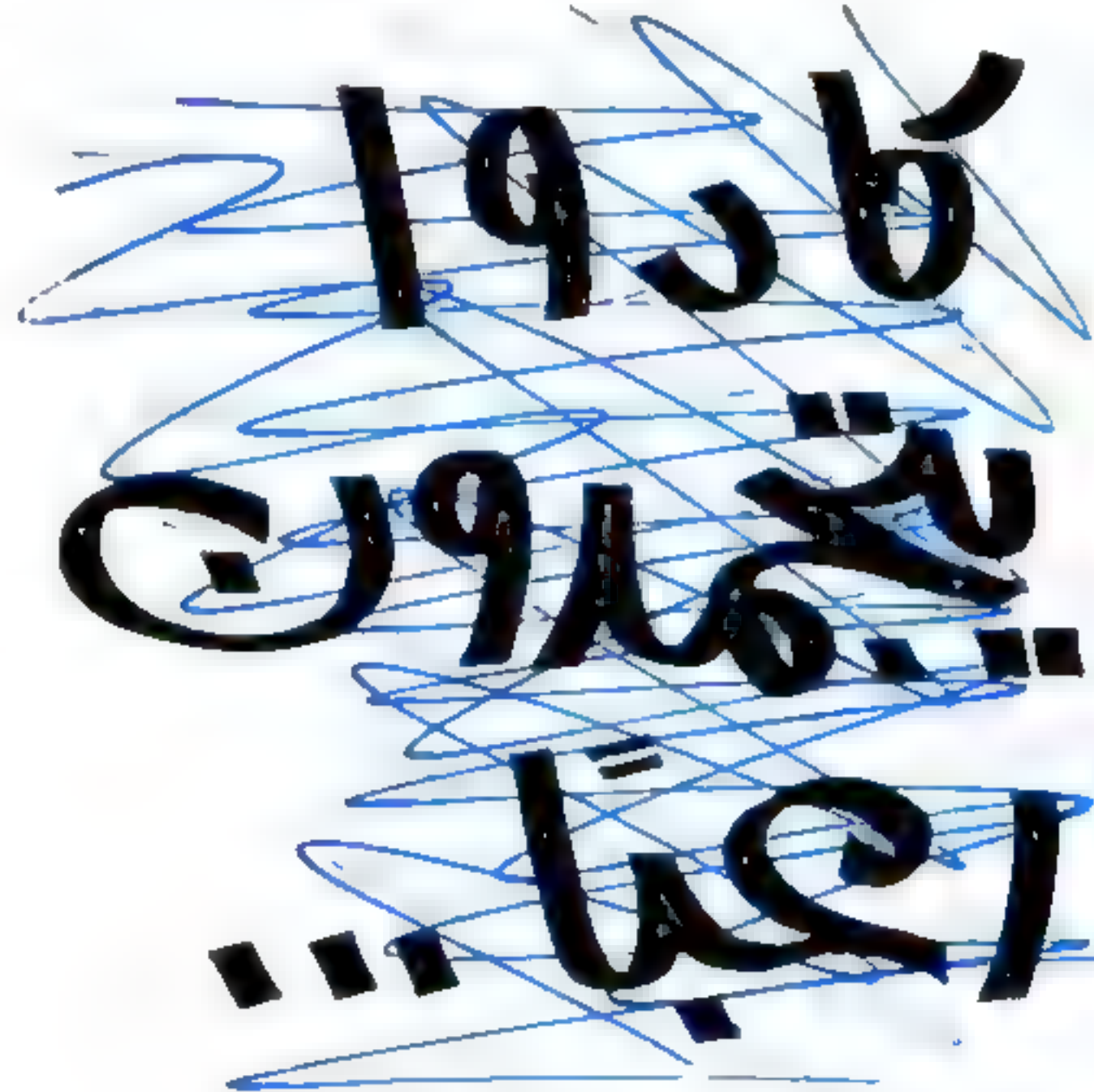
كل ما تبقى اليوم من معبد
أرتميس .



« انخفضت الرؤية إلى درجة الصفر » ، وهبطت درجة الحرارة إلى ٤٠ تحت الصفر ، داخل حجرة القيادة في الطائرة دي سي - ٣ التي كانت على وشك الارتطام بأرض انتشرت فوقها التلال الصخرية وكتل الجليد .

كانت أجنحة الطائرة تملو كتلا كثيفة من السحب الثلجية ، وتمضي تحتها قمم مرتفعات منطقة بافين . وكان ضوء القمر الخافت ، في تربيعة الأول يضئ على تلك القمم ، جمالا موحشا كثيبا ، جعلها تبدو كبحر شاسع تجمدت مياهه . وفي جوف الطائرة ، تجمع الركاب ، وكان عددهم ٢٣ ، منهم ٢١ من الإسكيمو (٤ نساء و ١٩ رجلا) . كان الجميع عائدين من مؤتمر عقد لبحث موضوع النزاع الإقليمي حول الأراضي ، في قرية بوند إينليت . وفي تلك الساعة ، كان يخيم عليهم جو هادي ، تتميز به تلك الرحلات البحرية في منطقة المتجمد الشمالية .

وعلى المقعد الخلفي في مقدم الطائرة ، كان يجلس بيتر كانج ، أستاذ القانون بمدرسة حقوق أوجسود هول في تورنتو . كان مستغرقا في



التفكير ، في شأن نصوص القرار الذي كان عليه أن يصد ، بشأن طلبات الإسكيمو (أو الإينوي كما كانوا يسمون) بشأن أحقيتهم في الأراضي موضوع النزاع . وإلى جواره كان يجلس ديك كارسون ، المهندس الاستشاري في تورنتو ، وهو ينظر إلى ساعته ، في انتظار إشارة الهبوط بالقرب من خليج فروبيشر ، بينما كان صوت المحركات يملأ جو المكان .

كان كارسون قد جاوز الستين من عمره ، وكان عضوا في الهيئة التي كلفت توزيع الأراضي على الإسكيمو . وسبق أن قام برحلات عديدة فوق تلك المناطق الشمالية ، ويعرف جيدا حال تلك الطائرات دي سي ٣ القديمة . ثم مال بجسمه نحو المرء ، وسأل الميكانيكي عن مدى كفاية الوقود الذي تحمله الطائرة . فأجابه بريان برولكس ، الميكانيكي ، بأن الوقود يكفي لطيران ما يقرب من ثماني ساعات . لم يجد بريان غرابة في هذا السؤال ، وخاصة بعد مضي سبع ساعات

منذ أن أقلعت بهم الطائرة . لقد بدأ الإحساس بالقلق يشوب جو الرحلة . كان الطيار ، توف وستبروك طويل القامة ، أسود الشعر ، أمضى ثلاث سنوات يقود طائرته في نفس المنطقة القطبية ، وكان يدرك تماما ، أنه لا يستطيع الاعتماد على مقياس الوقود الذي كان قريبا من ركية مساعده ، الجالس إلى جواره .

كانت الطائرة قد أقلعت بعد ظهر ذلك اليوم ، بعد أن ملأت خزائنها بالوقود . ولكن رياحا معاكسة لم تكن في الحسبان ، جعلته يقطع المرحلة الأولى من تلك الرحلة ، التي يبلغ طولها ١٠٠٠ كم ، في ثلاث ساعات ، بلالا من تسعين دقيقة . كان يدرك السجز الذي طرأ على الوقود ، ولم تكن تلك المحلة الأولى تسمح بتموينه ، فلم يتردد في معاودة الطيران ، دون أن يوقف المحركات . كان سوء الأحوال الجوية ، قد اضطر وستبروك ، إلى تجاوز المحيطين التاليين دون توقف . وفي تلك المحلة ، وبسبب تلك العاصفة ، لم يكن يعرف بالضبط مدى بعده عن محطة الوصول . ولم يكده يلتقط أولى إشارات الراديو الصادرة من برج مطار فروبيشر ، حتى شعر بارتجاج في أحد محركي الطائرة ، وسرعان ما توقف المحرك .

هل ستهوى الطائرة ؟

أدار الطيار محرك الانتقاء الخاص بالخزانات ، وسرعان ما دبت الحياة في المحرك . ولكن الباقي من الوقود ، لم يكن بالقدر المطمئن الذي يشير إليه العداد ، فطلب وستبروك من مساعده الشاب ، بويده شالمرز ، أن يوقف جهاز التدفئة في حجرة القيادة . كان ذلك القرار تجربة قاسية على الركاب ، وسرعان ما هبطت درجة الحرارة إلى ٤٠ تحت الصفر . واضطر المسافرون الذين كانوا منسكين في لعب الورق ، إلى التوقف عن اللعب ، وأرقدوا معاطفهم الثقيلة ، وعادوا إلى مقاعدهم ، بينما كان الميكانيكي يحاول التهرب من الإجابة على أسئلتهم ، وعزا الأمر إلى سوء الأحوال الجوية . ولكن فجأة ، توقف المحركان معا ، ومرة ثانية ، عاد الطيار يحاول تشغيل محرك الانتقاء ، وبعد نبضات متقطعة في أحد المحركين ، ثم في المحرك الثاني ، توقف المحركان نهائيا . لم يكن هناك ما يمكن عمله . فقد خلت الخزانات تماما من الوقود . ظلت المروحتان تدوران للسان الإمداد بالكهرباء ، والإبقاء على قوة الضغط الهيدروليكي ، وبدأت الطائرة رحلتها « الشراعية » بدون محركات ، وسط السحب ، وقد اتمكت فوقها أشعة ضوء القمر . كان كل من في الطائرة ، يعلمون أنهم يحلقون فوق منطقة تمتد من أكثر مناطق العالم وعورة . ترى هل ستهوى الطائرة فوق المنطقة ذات التضاريس الحادة ، التي تتخللها الركام الجليدية ، أم في مياه خليج كامبرلاند التي تكسوها طبقة رقيقة من الجليد الحديث ، في تلك الفترة المبكرة من فصل الشتاء ؟ هذا إذا لم تصطدم بجدران عمودية بجبال الثلج ، التي ترتفع إلى ١٥٠٠ متر ، أو بتلججات انحدارية ، أو بجياه المحيط المتجمدة . كانت الطائرة بمحركها المتوقفين ، تندفع في سكون من خلال السحب الكثيفة .

وهنا طلب الميكانيكي برولكس ، من ميكا ويلسون ، السكرتيرة انشابة لمنظمة شعب الإسكيمو ، والتي قامت بإعداد تلك الرحلة الخاصة .

طلب منها أن تكلف الركاب ، بلغة الإسكيمو التي تجيدها ، أن يربطوا أحزمتهم . وسألته « هل ستهبط في فروبيشر ؟ »

أجابها برولكس : « كلا ! بل ستعظم بنا الطائرة » .

التجعد وعيا !

أخذت الطائرة تندفع دون هدئ من خلال السحب ، وهي تفقد من ارتفاعها ٣٠٠ متر كل دقيقة ، أي ضعف المعدل العادي ، غير أن توفى ويستبروك ، كان يستخدم هذا الهبوط ، ليكتسب سرعة ، وليتمكن من المناورة في الدقيقة الأخيرة . وعن طريق الراديو ، أبلغ فروبيش ، أن محركي طائرته قد توقفا . كان الاتصال سيئا ، وكانت إجابة المطار أنهم سيرسلون عربة الفنتاس لتكون في انتظاره في نهاية المسر ! ولكن أحدا لم يفتن لسخافة هذه الإجابة ، إلا بعد فترة طويلة . وكانت نظرة واحدة إلى جهاز قياس الارتفاع ، كافية لأن يضع قائد الطائرة ، حداً لحالة الشك والتردد ، فيادر بإصدار نداء النجدة ، وهو يقول بأنه على وشك هبوط اضطرارى ، وأن الموقع التقديرى هو ٦٠ كيلو مترا إلى الشمال الشرق من فروبيشر .

وفي المطار ، اتصلوا تليفونيا بالشرطة الكندية الراكبة ، وأخطرت المستشفى ، ووضعت خدمات الطوارئ على أهبة الاستعداد . وفي هذه الأثناء ، كان الركاب - قد نعيم عليهم صمت عميق - يجلسون في مقاعدهم وقد تجمدوا رعبا ، وهم يصغون إلى صوت الرياح ، وهي تصفر على طول هيكل الطائرة الذى سى - ٣ . كان الجميع يستمعون لوقوع الكارثة المؤكدة . والفترة فيما بين اللحظة التي توقف فيها المحركان ، وتلك التي سيقضى عليهم فيها ، لم تكن تزيد على ثمان دقائق . وقد ذكر بيتر كامنج ، أنه لم يكن يشعر بأى خوف أو دهشة ، وكان كل ما يشعر به ، إحساس عميق بالسلام . ولم يعد البرد القارس الذى يسود المنطقة يؤثر فيهم ، وبدأ كأن حواسهم قد تجددت بفعل الصدمة . وفي هذا المجال ، يتحدث جو أركوتو عن حالة « تجمد فكري » .

أما جو أكيشو ، عضو لجنة المطالبة بالأراضى في فروبيشر ، فلم يكن يستشعر أى أمل في النجاة ، وكان يحاول تركيز تفكيره في طفليه . التفت نحو زوجته وقال : « ماذا سيؤول إليه أمر طفلينا ؟ فنظرت أتسباك حولها ، إلى وجوه كل رفاقها ، وقد علاها الشحوب ،

وبرقت أعينهم ، وبدوا في شبه ذهول ، ولكنها لم تجب عن تساؤل زوجها . وبالنسبة ليريان برولكس ، فقد كانت تلك هي المأساة الثانية خلال أسابيع قليلة . في أثناء رحلته لقضاء شهر العمل ، وكان ذلك في الشهر المنصرم ، أمكن إنقاذه حيا من داخل السيارة التي تحترق . كان برولكس يسأل نفسه : « ترى ما الذى سيحدث في اللحظة التي سترتطم فيها الطائرة بالأرض ، وبعد ذلك - إذا قدرت لنا الحياة بعد كارثة السقوط - ما هو حصيرنا في تلك البقاع الموحشة » .

في عضم العاصفة :

من خلال الباب المفتوح الذى يؤدى إلى حجرة الطيار ، كان الركاب يشاهدونه هو ومساعدته . ورغم أن ويستبروك ، لم يكن يرتدى سوى لباس الطيران الخفيف ، فإنه كان يتصبب عرقا ، في ذلك الجو القارس البرودة . كان يشعر بجفاف لسانه ، وبفصّة في حلقه ، كان الزجاج الأمامى لحجرة القيادة ، بعد انقطاع التدفئة ، قد اكتسى بالبخار المتكاثف ، الذى بدأ يتحول تدريجيا إلى ثلج . حاول شالر أن يكسح الثلج بمشط كان معه ، ولكن المشط انكسر عند أول محاولة فألقى إليه الطيار بحافضته ، فواصل مساعدته محاولته حك الثلج ، باستخدام بطاقة الهوية التي كانت في الحافظة ، وسرعان ما ذابت هي الأخرى . وأخيرا حاول ويستبروك استخدام بطاقة من البلاستيك ، وتمكن أخيرا من إزالة الجليد عن منطقة صغيرة من الزجاج . وحاول بعد ذلك إخراج داسة القوة الجانبية ولكن ، الرياح والبرد كانا لا يطاقان .

وهنا طلب من مساعدته أن يخبره عن طبيعة الأرض التي يطيرون فوقها ، وذلك من واقع الخريطة ، فأجابه شالر ، بأنها جبلية وعرة . كانت الطائرة قد انخفضت بمقدار ١١٥٠ مترا ، وكانت تنزل وسط زوينة ثلجية ، عندما تسام توفى ويستبروك ، مما يمكن أن يحدث لو اخترقت إحدى الصخور حجرة القيادة ، وفي هذه الحالة ، هذا هو يستطيع أن يملك أعضائه ؟ وهنا شعر بأن كل أمل في النجاة قد تبهر ، ولم يستطع أن يتغلب على الفكرة التي جالت بخاطرته ، وهي أن يضع حدا لهذا الموقف بأسرع ما يمكن - ولكنه سرعان ما أزاح هذا الخاطر جانبا . كئل هائلة :

خرجت الطائرة من وسط السحب على ارتفاع نحو ٢٠٠ متر ،



كاد وايتجمد ون رعبا..

رشهدت الصخور تبرؤ من تحت السحاب . وهنا لم يتأك الطيار من أن يصبح : « إنها النهاية » ! لم تكن المساحة التي أزالوا عنها الجليد من سطح الزجاج الأمامي ، تزيد على حجم البرقالة ، ولم تكن تسمح برؤية شيء يذكر . وأدرك أنه إذا استمرت الطائرة في اندفاعها أماما في ذلك الاتجاه ، فلربما سحقت له فرصة الهبوط . وإذا حاول الانحراف بها ، لأمكن التقليل من سرعتها ، مما قد يؤدي إلى نزع أحد الجناحين ، وانقلاب الطائرة . أخذ ثون يراقب عداد السرعة والأرض من تحت ثم رفع حقدم الطائرة ببطء ، لكي يبطئ من سرعتها ، وبدأ يستعد للاقتراب من الأرض .

أخذت عجلة القيادة تهتز في يد الطيار . ولامست عجلة المؤخرة سطح إحدى الصخور ، قبل أن تنزلق أخيرا فوق الثلوج . ثم شعر الطيار بهزة عنيفة ، كانت نتيجة احتكاك المحرك الأيسر بإحدى الصخور ، وأخيرا اهتزت الطائرة الضخمة قليلا ، وتوقفت . كان السكون الذي أعقب ذلك ، أشبه شيء بسكون الموت . وهنا انطفأت الأنوار .

ومضت بفكر بيتر كاتنج حقيقتان : لقد استقرت الطائرة على الأرض وتوقفت كل حركة . وبعد بضع ثوان ، أيقن أنه ما يزال حيا . أما ويستبروك ، فقد أدرك أن زجاج حجرة القيادة الأمامي ، لم يصطدم بالصخور ، وأنه ما يزال سليما ، وأن الطائرة قد توقفت تماما .

كانوا قد لمسوا الأرض برق بآلغ ، لدرجة أن جهاز الإرسال الخاص بتحديد موقع الارتطام ، ظل صامتا ، رغم أنه على درجة من الحساسية ، تمكن لانتزاعه من موضعه لأقل هزة ، كما أن خزانات دورة المياه ، رغم امتلائها ، لم تنقلب . ومع أن المحركين كانا في برودة الثلج ، فقد بادر الطياران ، بقطع التوصيلة الكهربائية عنها ، منعا لاحتمال شوب حريق ، فيما لو تطايرت منها شرارة ما ، لم يكن بروولكس متأكدا بعد ، مما إذا كانوا قد استقروا فوق سطح اليابسة أو الماء ، وكل ما كان موقنا به ، أن إخلاء الطائرة من ركبائها ، يجب أن يتم بأسرع ما يمكن . كانت ميكا ويلسون تجلس بالقرب من باب النجدة ، فبادرت بفتح الكوة . وعندما لامست يداها العاريتان السطح الممتد لهيكل الطائرة ، لم تهاك نفسها من الصراخ بسبب البرودة ، وكانت صرختها أول صوت رن داخل الطائرة .

خرج الركاب إلى ظلام الليل ، وسط عاصفة ثلجية عنيفة . وقد تجمع بعضهم فوق جناح الطائرة ، عندما صاح صوت يتساءل : « أين استقر بنا المقام » ؟ ثم ظهر أحد الرجال عند الباب الخلفي ، وتقدم بحذر ، ليفوس في الثلج حتى ركبتيه . وقد تبعه الباقون وهم يتعمشون ، وابتعدوا عن الحطام ، خوفا من اشتعال النارية ، وإن ظلوا متحاربين ، لكيلا يضلوا وسط الظلام .

وهنا أدرك الجميع ، أنهم نجوا من كارثة جوية محققة ، وأخذوا يضحكون ويبتسمون في وقت واحد ، ويتماثلون بحماس بالغ . أما قائد الطائرة ، فقد تناسى البرد ، وظل صامتا لبضع دقائق ، لم يتيسر خلالها بكلمة واحدة ، وكأنه قد تسمر في مقعده . وما أن تمكن من النطق ، حتى أجرى الاتصال بفروبيشر وأخبرهم بأنه قد هبط بالطائرة ، وأن الجميع سالمون ، وقد أعرب الذين سمعوه هناك ، عن اغتباطهم بالنتيجة .

وما لا شك فيه ، « أن الركاب » من الإسكيمو ، كانوا لا يزالون بميدن عن موطنهم ، ولكنهم لم يشعروا بشيء من الوحشة . ولما لم تكن لديهم المدي الخاصة بتقطيع الجليد ، لكي يستخدموها في بناء الأكواخ الجليدية التي ألفوا الإقامة فيها ، فقد اقترح جو أرلوكنو ، أن ينزعوا ما يستطيعون انتزاعه من قطع الألومنيوم من هيكل الطائرة ، لكي يتميزوا بها عن الأدوات الخاصة . وفيما يختص بالمؤن ، فقد كانت الطائرة تحمل طعاما احتياطيا ، يكفي سبعة أشخاص فقط . ولذلك اتفقوا على أن توضع كل المؤن ، كاحتياطي واحد للجميع . وقد أضيف إليه ما كان لدى ميكا من ثمرات البرتقال والتفاح ، التي كانت تحملها لأطفالها ، وكذلك الفطائر التي كانت تنوي تقديمها لأمها . أما طاقم الطائرة ، فقد أضاف ما يخصه من شطائر ومشروبات ، وقدم جو وزوجته كمية من السمك المجمد .

وعندئذ انتزعوا جهاز الإرسال الخاص بتحديد الموقع ، ووضعوه بروولكس داخل سترته ، حتى لا تتجمد بطارياته . وكانوا يسمعون صوت نبضاته التي كانت تبث ، بيانات عن موقعهم لتلك القطع لها الطائرات التي يتصادف مرورها في تلك المنطقة . وكان صوت هذه النبضات ، مما يشيع الاطمئنان في نفوسهم . وكان أول من التقط هذه الإشارات ، هو الطيار ميل هندرسون ، الذي كان يقود طائرة «أوتر» ذات محركين ثابتة لسحب النقل والنجدة رقم ٤٤ ، الذي كان قد التحق مؤقثا من قاعدة ييلونايف بقاعدة فروبيشر . غير أن عصف العاصفة الثلجية ، حال دون القيام بأية محاولة للإنقاذ قبل طلوع النهار .

وما أن بزغ الفجر ، حتى أدرك الناجون ، بأن خلاصهم النهائي يتوقف على معجزة . كانت الطائرة دي سي - ٣ المنكوبة قد لمست قمة صخرية ، وانزلقت في منخفض على الثلوج . وكانت تحيط بها من كل جانب ، كتل من الحجارة هائلة الحجم ، يصل معظمها إلى حجم المنازل . لم يكن ويستبروك يصدق ما يراه : متر واحد إلى اليمين أو إلى اليسار ، أو إلى أعلى أو إلى أسفل ، كان كفيلا بأن يقضي على الجميع . كان المشهد أمامه مما يصعب تصوره .

وحوالي الساعة العاشرة من ذلك الصباح الجديد ، استطاع هندرسون أن يشاهد الحطام . ولكنه أيقن أنه لن يستطيع أن يهبط بطائرته ، المزودة بزحافات ، في أي موضع يقل عن ثمانية كيلو مترات من الذي سي-٣ . كان الاحتمال الوحيد الذي يبدو له ، هو أن يهبط أمام الطائرة المنكوبة مباشرة ، وبمناورة لا تتجاوز بضعة سنتيمترات من جانبي الجناحين ، ومع اتجاه الرياح نحو الجانب . كان ذلك أصعب هبوط قام به في حياته . لم يكن باستطاعة « الأوتر » أن تحمل أكثر من ٦ ركاب . وقد أبدى الباقون كلهم تطوعهم للبقاء . وهنا كانت الأحوال الجوية تزداد سوءا ، إلى أن انقضت الظهيرة ، ووصلت طائرة ألفت إليهم بمظلات تحمل مؤن وأغطية . واضطر الناجون من الكارثة ، إلى قضاء ليلة أخرى داخل هيكل الطائرة المنكوبة ، إلى أن جاء الصباح التالي ، ووصلت طائرة مروحية حملتهم إلى بر الأمان .

وفي مساء ذلك اليوم ، في فروبيشر ، أقام الركاب من الإسكيمو ، حفل عشاء ابتهاجا بالنجاة ، قدموا للرجل الذي كان تمالكه لأعصابه سبيبا في نجاتهم ، قطعة صغيرة منحوتة من حجر الطلق . وعندما شاهدها ويستبروك شعر بفصحة : كان التمثال الحجري يمثل بومة بيضاء من بوم المنطقة المتجمدة وأحد جناحيها مكسور !

مواهب

وهوايات



مصرع حب

طرفت بعيني فلم أجذك .. وكك ..
مازلت أقرب من قلبي إلى .. ولم أرك عواري
وأنت أعز من روحي على .. هجرت وتركت
الدمع ينهمر من مقالي .. فتركتني لذكريات
الحلوة والأوقات المنية أوقات حب وهناء ..
أيام صفاء تجمعنا سوياً .. لحظات كنت أظنها
خالدة .. فلم أنظر إليك ملياً .. ماذا أفعل ؟
.. لا أدري .. فلاني لم أعد أراك ملء عيني !
حييتي أنا لم أتبدل حتى بعد أن أصبحت شقياً ..
فذكرتك خالدة في قلبي ما دمت حياً .. وحتى
بعد مماتي سأذكرك حباً صرماً صديقاً ..

زياد حسني الليثي - الإسكندرية

شخصية الأسبوع

سيمون سيلتيوريه

إن تقدم السن بالنسبة للكثير من الممثلات
يعتبر كارثة : فقد تبدأ التجاعيد في الظهور
حول العين ، وحول الفم فتجعله يعبر عن
المرارة التي تعتصر قلب صاحبه ، هذا إلى
جانب الزيادة في الوزن التي تثقل مشيتها ..
هذا إذا كانت شهرة تلك الممثلات تعتمد على
جمالهن أساساً .. أما بالنسبة لسيدات الشاشة
والمرشح العظيمات فهذا المظهر الجديد قد
يضيف إلى عوامل نجاحهن .. وهذه هي حالة
« سيمون سيلتيوريه » التي أدت في هذه المرحلة
المرجحة من عمرها بعض الأدوار التي خلقت
منها « سيلتيوريه » التي نعرفها اليوم تلك التي
أثبتت وجودها في كثير من الأفلام مثل
« القطر » أو « جيش الأشباح » .. والسرف
نجاح هذه النجمة هو أنها امرأة حقيقية موضع
حب وإعجاب جمهورها ..

لى صديق يقطن دولة سيراليون .. يريد أن
ينشر اسمه في باب هواة المراسلة « للفتيات »
فقط ..

الاسم : علي أحمد شحادة

السن : ١٨ عام ونصف

العنوان : أفريقيا - سيراليون

P.O. Box 51

FREETOWN-SIERRA LEONE

Ali-A-SHAHDE

علي أحمد شحادة

جنسيته لبناني

وصديقكم المخلص دائماً :

أحمد طالب دياب

عمان - الأردن - ماري الجنوبية - حي هملان

السن : ١٩ عام

دعيني أحبك

دعيني أحبك

دعيني أمزق في شفتيك معنى الآه

دعيني أشتف من ثنابا لحيك

معنى الحياة ... يا حياتي

بل يا مخزيتي ... ومماتي

ماذا فعلت ؟ .. وبحك

أقتلني بدون سلاح

أو هبني ناراً تنهش أوصالي كالرياح

أو هبني حبا يقيها

ثم أني ماريت .. يا سمراب الحب ..

إنني لا أعشق الحب ..

لكن تو بي لي للعشق قلب ؟ ..

أين ضاع قلبي

أين ضاع حبي ..

أين الربيع الذي أحلم به

قد جاء الخريف يهزأ بي ..

رحمك ربي

حب ... وضياح ..

حب بلا أمل

وضياح بلا أمل

وقلب يخفق للحب بلا أمل

فلماذا الحياة ... وأين الأجل ؟

أ. خ.

حصص - سوريا

(سمت الليل) بريشة الصديقة ونيم ابراهيم بكشا هب - سوريا





تخصيات خلدها التاريخ

محمد بن سيرين رائد مفسري الأحلام .
موجز تاريخ حياته :

هو محمد بن سيرين البصري الأنصاري بالولاء . إمام وقته في علوم الدين بالبصرة ، تابعي ، نشأ بزازاً (تاجر أقمشة) في أذنه صمم ، تفقه في الدين ، وروى الحديث ، واشتهر بالورع وتفسير الأحلام ، واستكتبه أنس بن مالك بفارس . يعتبر في عصرنا الحالي عالماً من أعلام تفسير الأحلام ، بل هو رائد المؤولين .

من لفحاته :

١ - ينسب له كتاب (تعبير الرؤيا) ، ولقد طبع بمصر عام ١٢٩١ هـ . ويقع في ٥٢ صفحة من القطع المتوسط . والباب الأول في آداب المعبر ، وتميز الرؤيا ، ومعرفة أصولها ، ويذكر أن الرؤيا جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة ! ! . والباب الثاني في تأويل رؤية الله تبارك وتعالى . والباب الثالث في رؤية الملائكة ، والأنبياء ، والصالحين ، والكعبة ، والآذان ، والصلاة ، والحج . . . وآخر الكتاب (سورة الناس) ومن تلاها في المنام عصم من البلاء ، وأعيذ بالله من الشيطان الرجيم ، وهو آخر ما جمع من تفسير ابن سيرين . وفيما يلي بعض ما جاء بهذا الكتاب :

تفسير رؤية الله تعالى :

« من رآه على حال القبول والبشرى ، والسرور والإقبال عليه . فإنه يلقاه يوم القيامة على مثل تلك الحالة ، ويدل على قبول عمله »

في دنياه . وإن رآه واستطاع النظر إليه ، يكون في دنياه مشكوراً ، أو يدخل الجنة . . . »

تفسير رؤية النبي صلى الله عليه وسلم :

(أ) من رآه بخطب ، فإنه يعظ أمته .

(ب) ومن رآه ينظر المرأة ، فإنه يبحث أمته على الأمانة .

(ج) ومن رآه يأكل ، فإنه يبحث أمته على أداء الزكاة . وأما رؤية باقي الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، فلأنها قبل رؤية الملائكة ، معناها كثرة الحصب ، والأمطار ، ورخص الأسعار والفرح ، والنصر ، والبركة . . إلخ .

٢ - وينسب لابن سيرين كتاب آخر هو (منتخب الكلام في تفسير الأحلام) . والغالب

الأحلام :

يدعى بعضهم أن هناك ما يسمى (علم الرؤيا) ولكن العلم إنما يقوم على أساس تلمس الحقائق في عالم الحس ، باستخدام الحواس ، أو باستخدام الآلات ، أو الأجهزة . التي ترقى بما ترصده إلى مستوى الحس ، مثل المجال المغناطيسي الذي نتعرف عليه . باستخدام الإبرة المغنطة ، فهل تخضع الأحلام لمثل هذا التعريف ؟ ! ، أم أنها تنتمي إلى عالم ما وراء الطبيعة ، وبذلك تخرج عن نطاق العلم ؟ ! ونعني به العلم التجريبي ؟

على أية حال ، إذا كانت الأحلام دالة من دالات الشخص ونفسيته ، فإن مثل تلك الدراسات ، إنما بدأت منذ مدة غير طويلة .

محمد بن سيرين

في أوج عصر العلم ، عندما ظهرت دراسات علم النفس .

وما من شك ، في أن الدين من سبل معرفتنا ببعض ما في عالم ما وراء الحس ، ولكن تلك المعرفة لا تتعدى حدود ما ذكره الدين فقط ، لاسيما للتبحر فيها ، ومن أمثلة ذلك بعض قصص القرآن الكريم عن أحلام يوسف عليه السلام .

مجمال القول :

إن قيمة تلك الكتب المنسوبة لابن سيرين من الوجهة الشكلية ، مشكوك فيها علمياً ، كما أنها ليست من أسلوب عصر ابن سيرين ، ولا من ظواهر عصره الذي تميز بالورع ، وفهم الدين على أساس سليم ، يتسم بالعمل ، والجهاد في سبيل الله ، بعيداً عن مجالات الخرافات ، والإسرائيليات ، وشعوذة المنامات ومعرفة الغيب ، أو التطالع إلى معرفته ، والله تعالى يقول :

(... وما لتلري نفس ماذا تكسب فدا وما لتلري نفس بأى أرض تموت) .

ومن وجهة نظر العلم ، كيف تستطيع الأرواح في المنام أن تعرف الغيب حتى على فرض اتصالها بعالم الأرواح ؟ ؟ وهل عالم الأرواح يعرف الغيب حقاً ؟

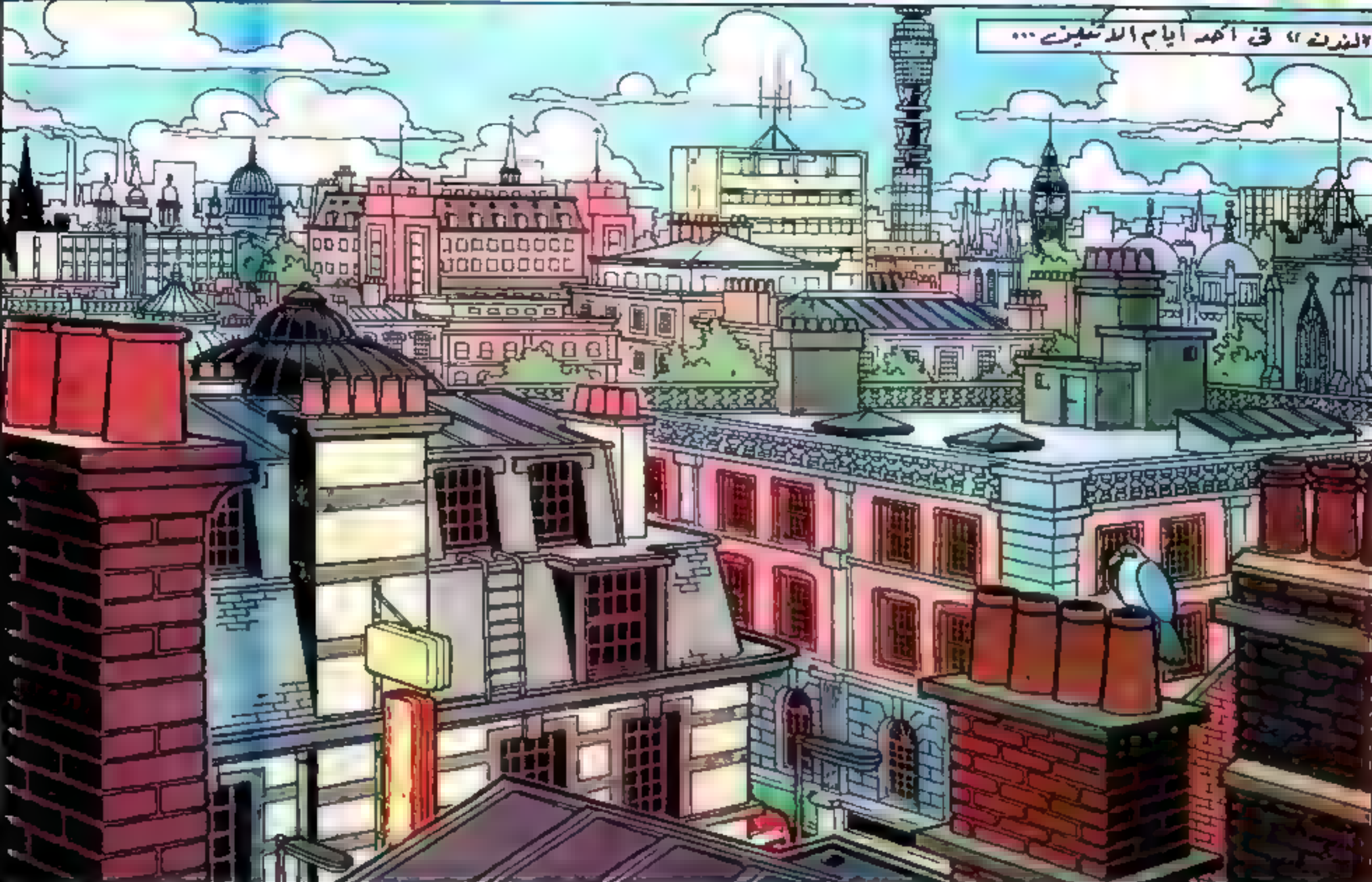
إن الذي يعرف الغيب هو الله وحده ، ولكن تصح الرؤيا ، إذا جعلها الله حقاً .



كليففتون

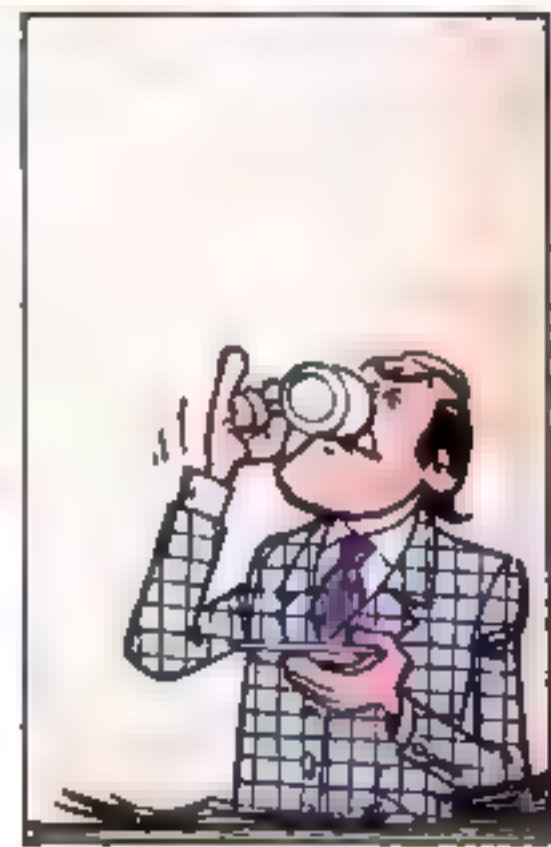


«الذين» في أحد أيام الاثنين...



عقود عقيدتي برابطة العملاء إسرائيليين

عليقفتون



بعد سبعة أيام... تحين الساعة رسم سيناريو: "تورن" و "ديجرووت"



كليفتون



... أريد أن أرى
إن ما يلزمك هو
خمس لترات!



اسمى... يجب أن أقدم
لك اختراعاً ثبات
ال... ل... منقوش
الأشياء، الذي اقترحت عليه
أنه تشربه من أجل مكانه ل...!



ألو، آنته موني
نعم، هو أنا...



مفهوم!... هل تسمح لي؟..



آه! إننا أحرر
الآن ما سيأتي!



عظيم! طبعاً!!



أبله!... إن «بلي» أيضاً
المرأة! آخر أشاع من أجهزة
الكمبيوتر.



هذه هي سكرتيرة جديدة؟... حقاً؟
... ذات شعر أسود؟... أحمراً؟..



إذا سئلت هذه الفرصة، لقد
لك «بلي»! أقال...



كنت فيم يكن انه تفيد مثل هذه الآلة
هنا؟
كان معروف أنه تكون
عالمياً بذلك، خاصة وأنت
واحد من المهندسين الذين
وقعوا بالموافقة على شرائها!



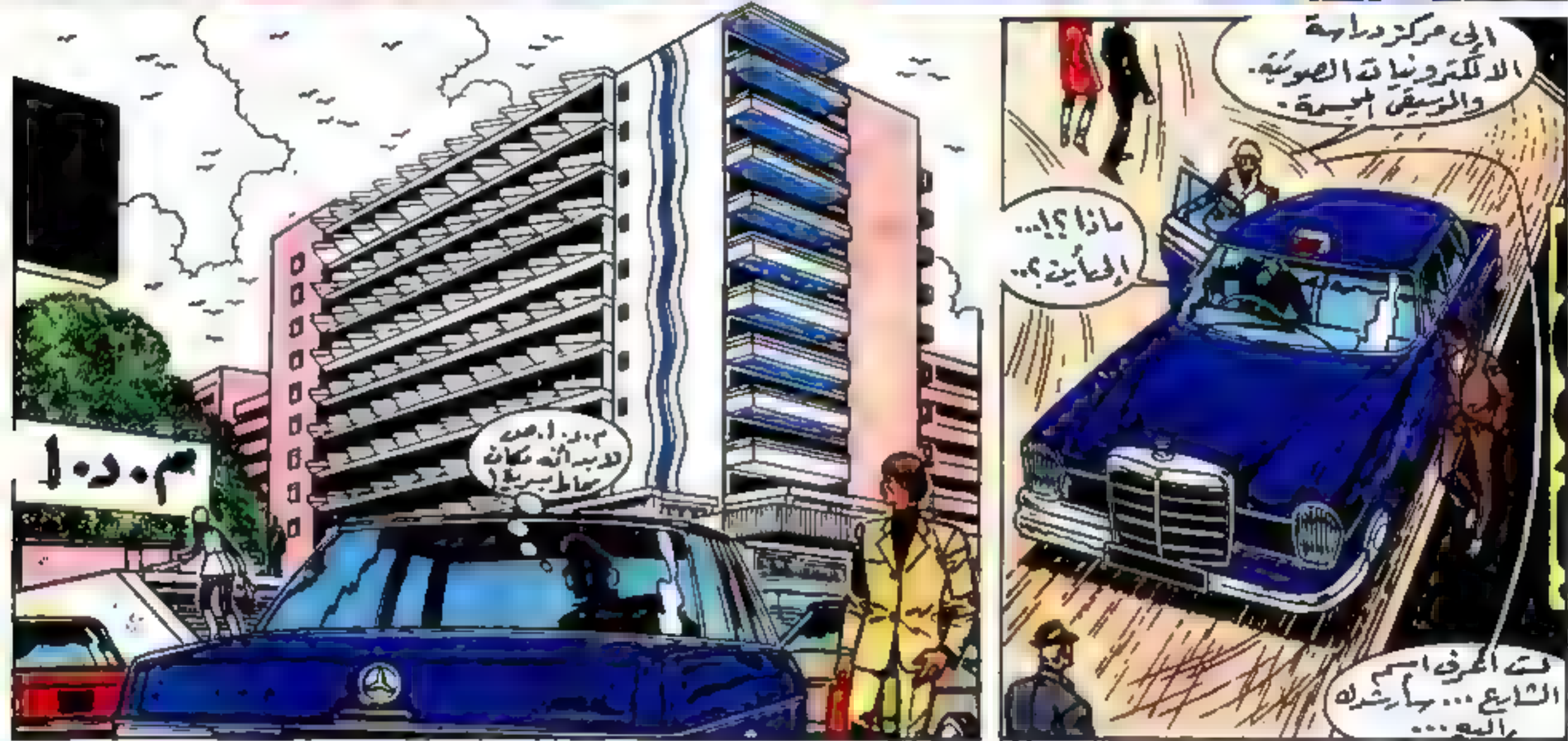
انظر، أليس هذا رائعاً؟

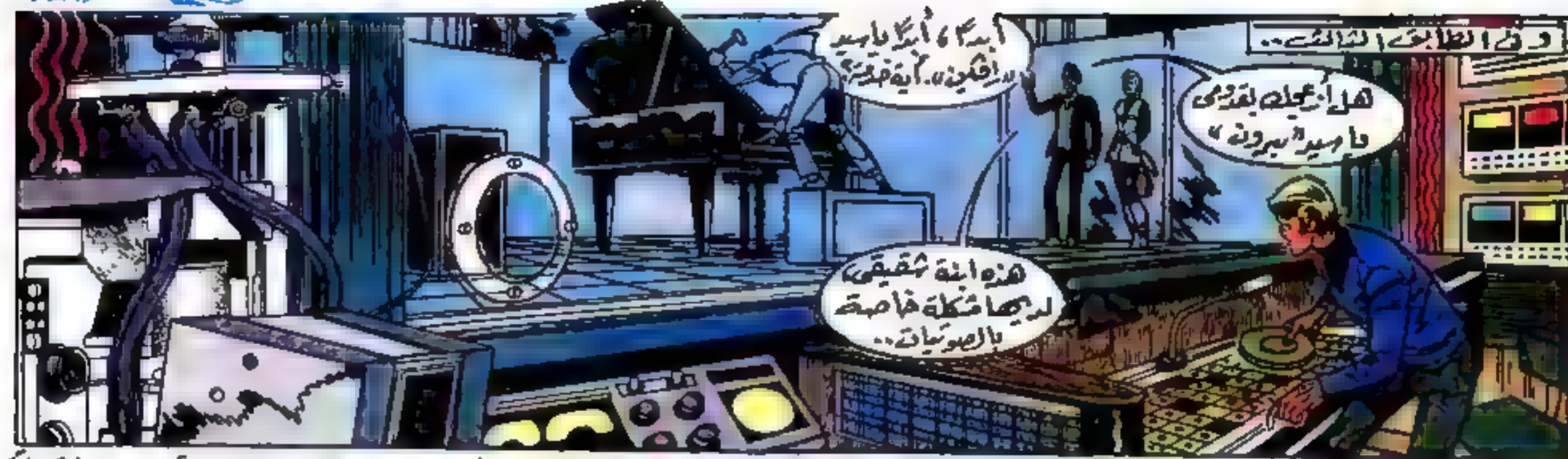
بالتأكيد
وإنه جيداً
نعم

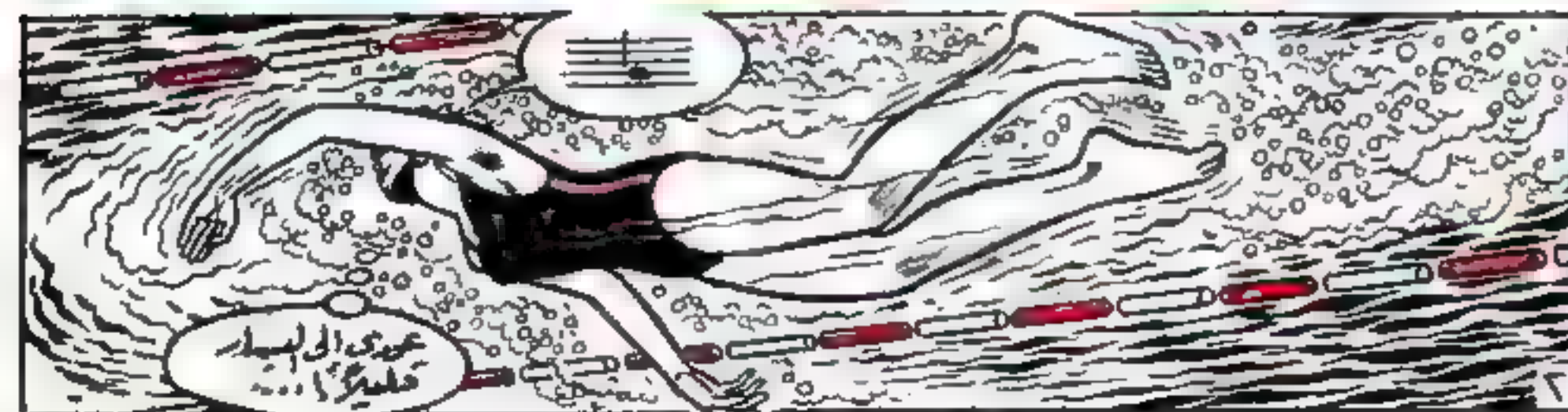
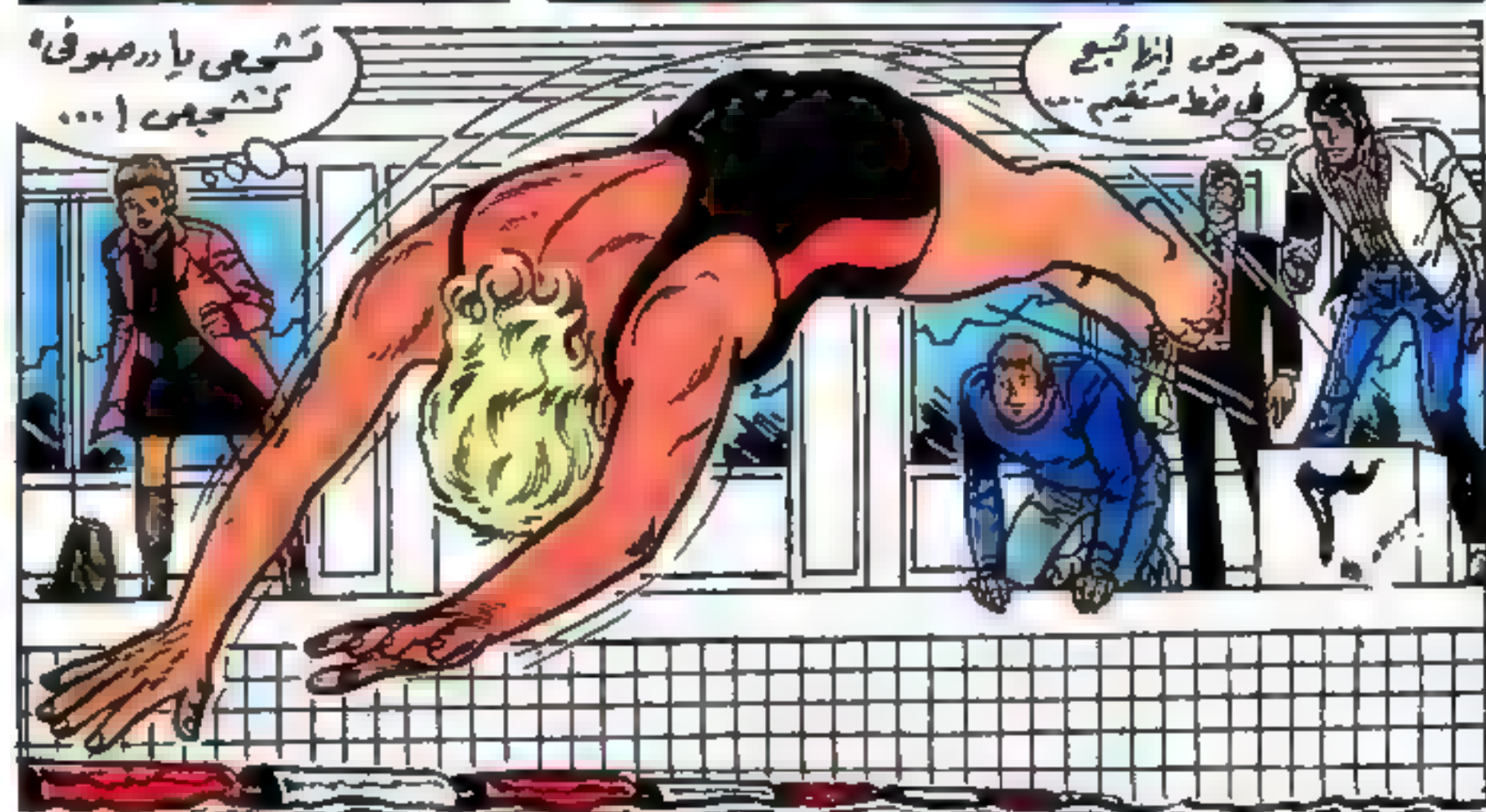
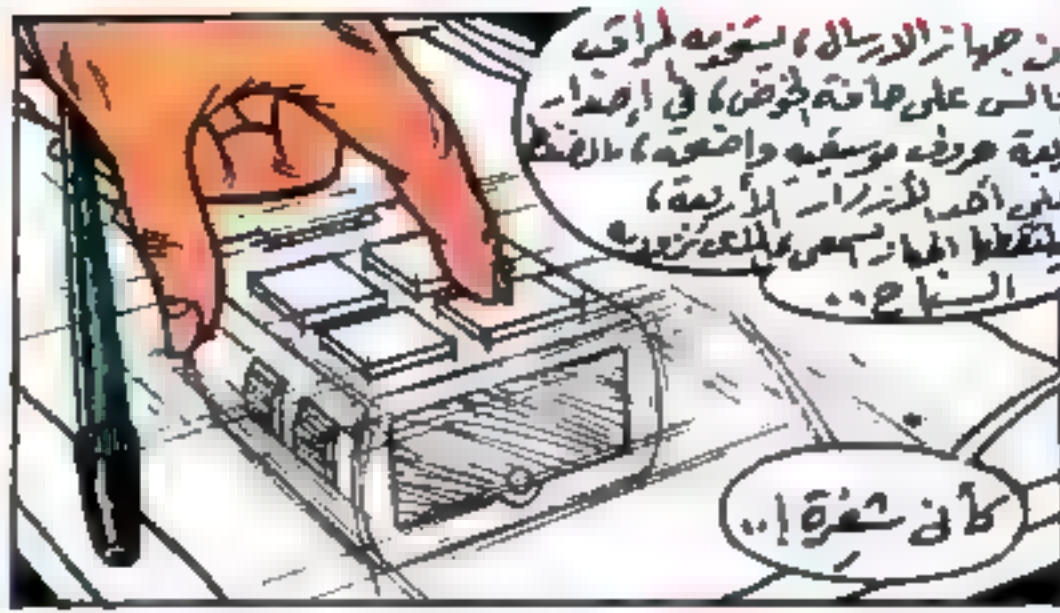
بعد سبعة أيام... تحين الساعة رسم سيناريو: "تورك" و"ديجرووت"



كانت «صوفي» مشغولة بالبحث عن وسيلة يستطيع بها «باتريك» بطل السباحة الذي أصيب في عينه، أن يتغلب على عدم الإبصار

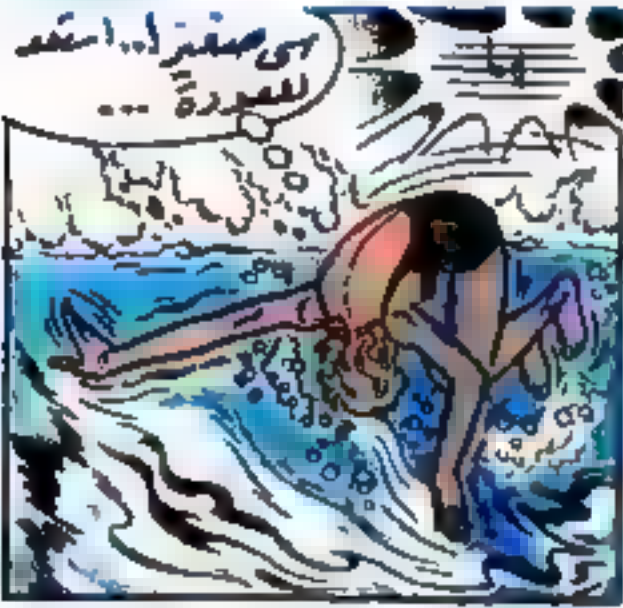




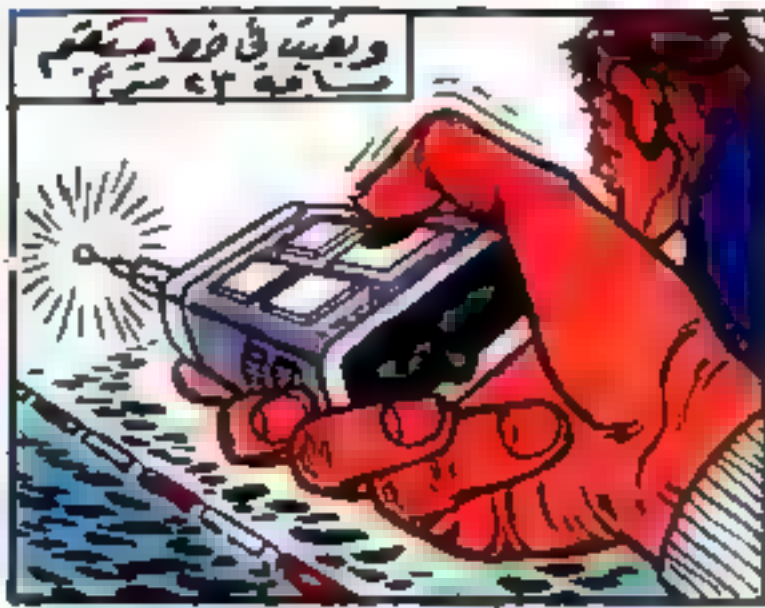




ر. ريدنج



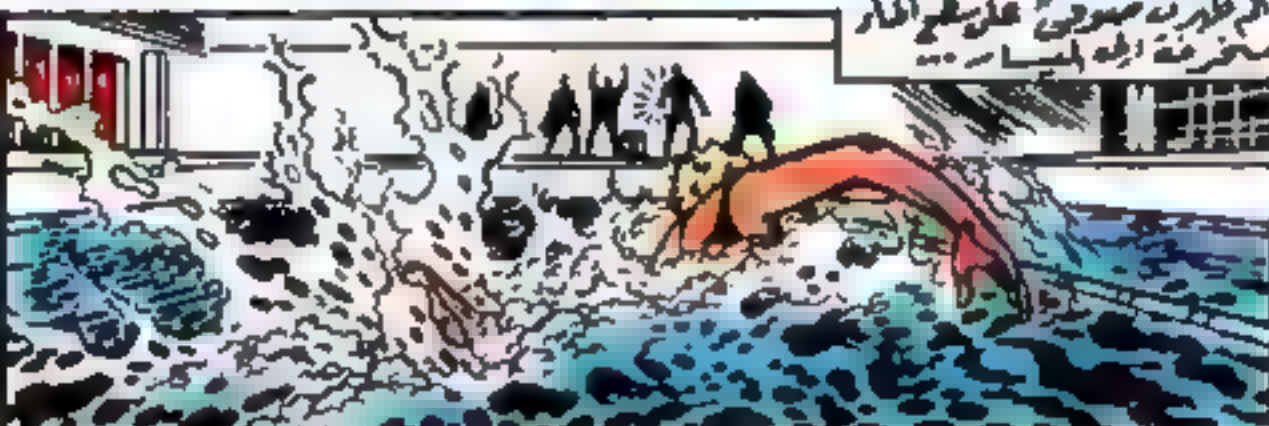
هي صفتها... استعد
للعبرة...



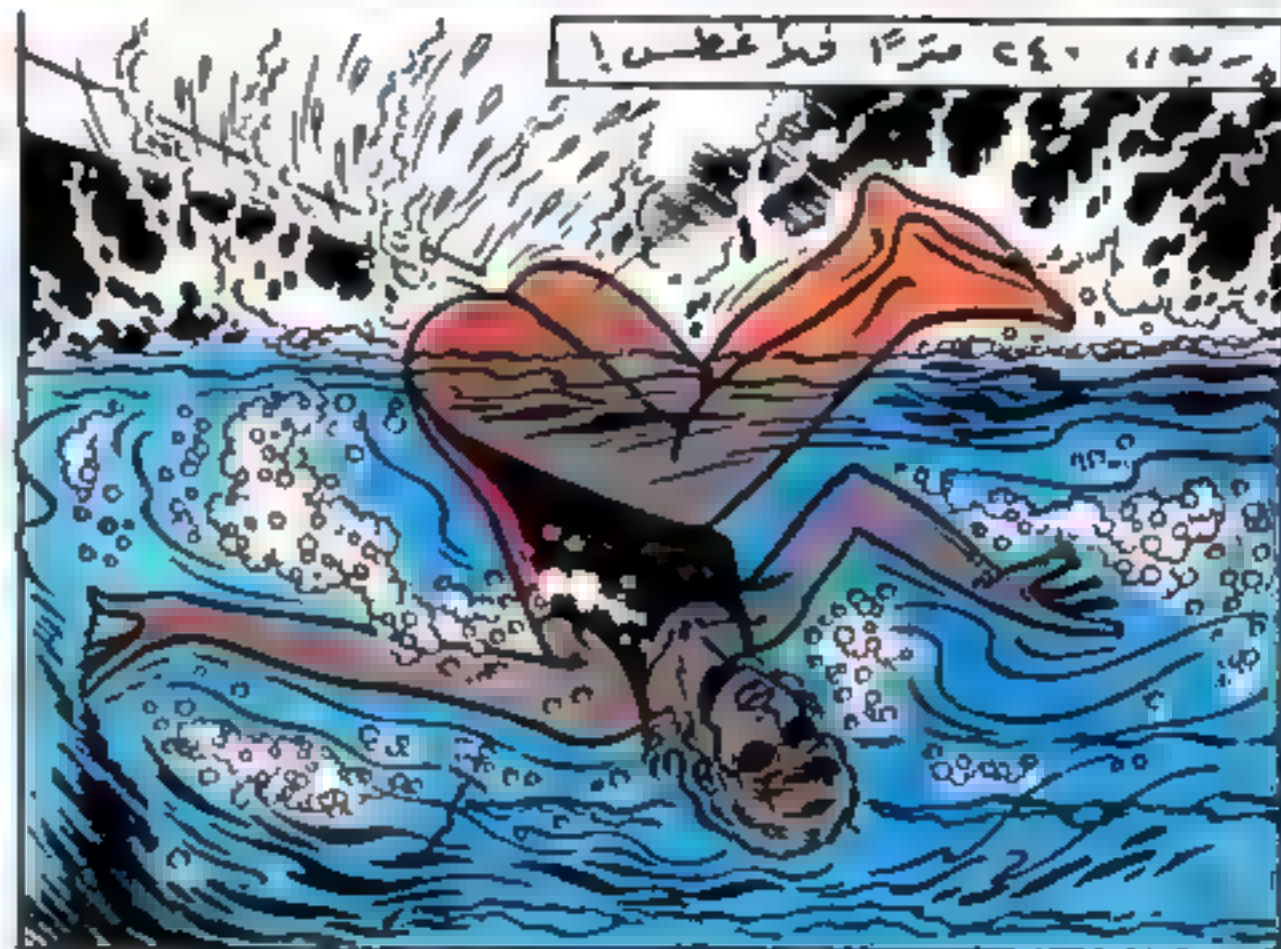
وبقيت في هذا المكان
منذ ٤٢ سنة



صوت
صوت
وهدوء...



ثم طرقت صوتي على سطح الماء
مخترعة آلة السباحة...



٤٠ متر في غطس!



"دو" يا... وعادت إلى حوض
السباحة...



لكنه... ينبغي علي... عفا
بأننا لم نبتدئ معجونا غير عادي!



ومع ذلك "صوتي" إلى حانة
مؤدية إلى مخرج غير عادي!



وبعد ٤٢ سنة، أنهت...
مبدأ أظن...

أخبرني... فلهذا
سأكتبه القليل من
اللعنة...



اللعنة... لقد باعته بأكثر مما ينبغي... سأضطر إلى
الاعتراف "لدينا" بأنني أشعر بخوف لا يمكن
في الظلام...

وأن ما ينبغي
في كون هذا هو
منه!



المسكنة، أشعر في الماء
بالخوف!... إن هذا غير جيد!

أنت لا تفهمني
يا سيد "لدينا"...



لكنني سأعيد "لدينا"
هذا مرة أخرى...

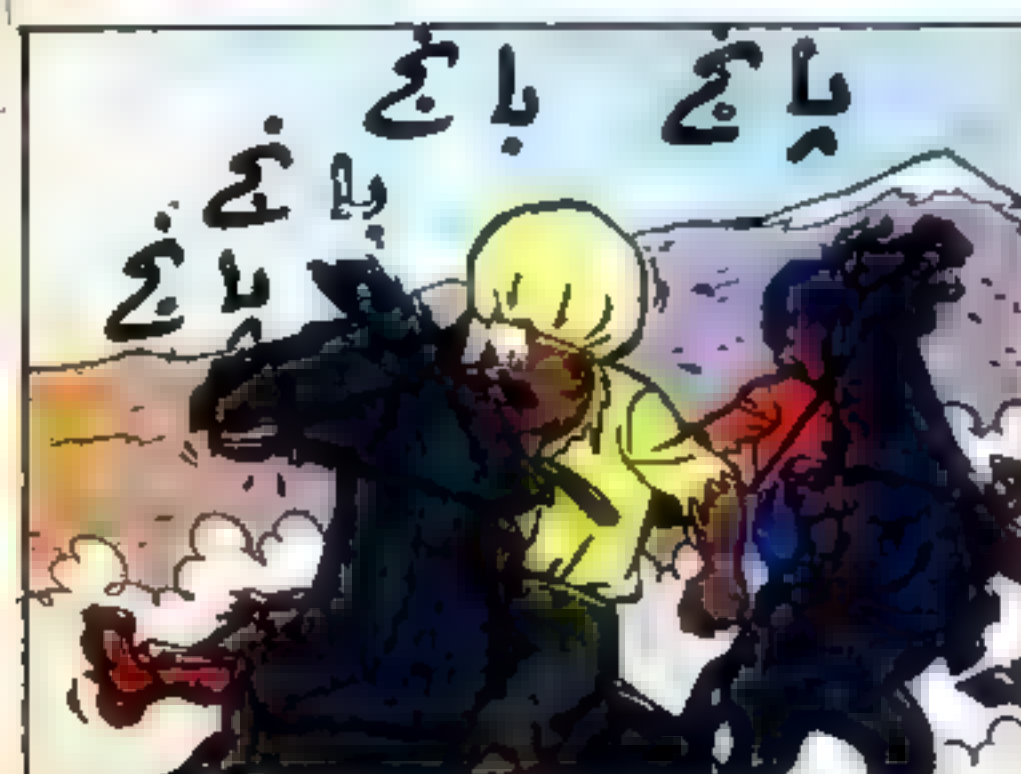
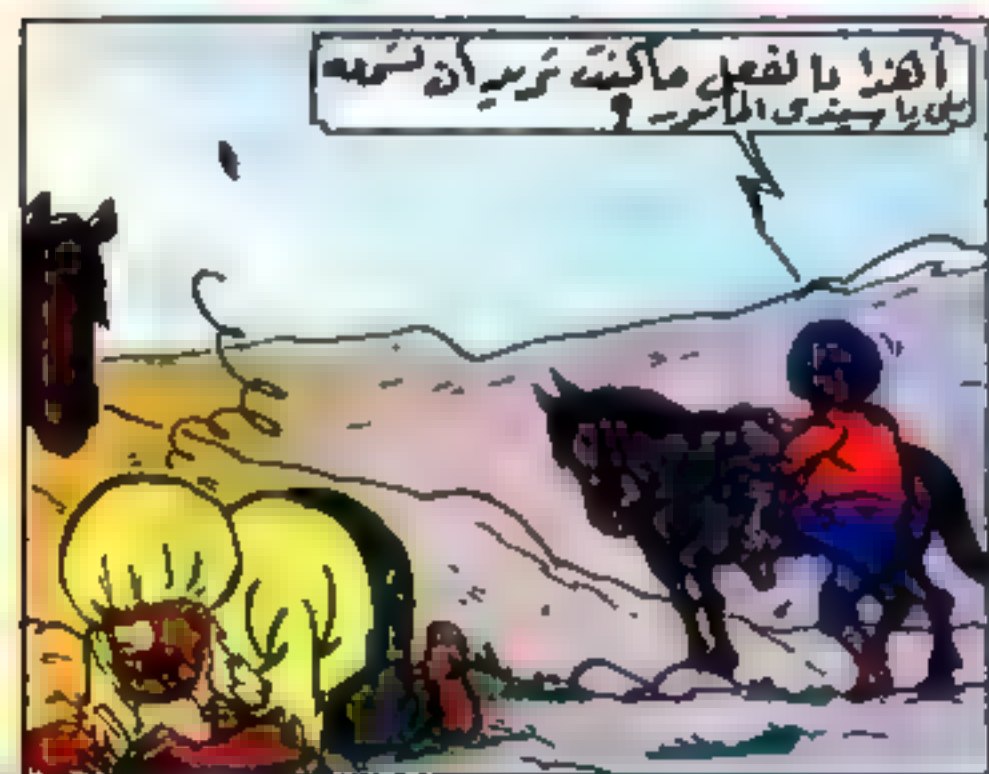
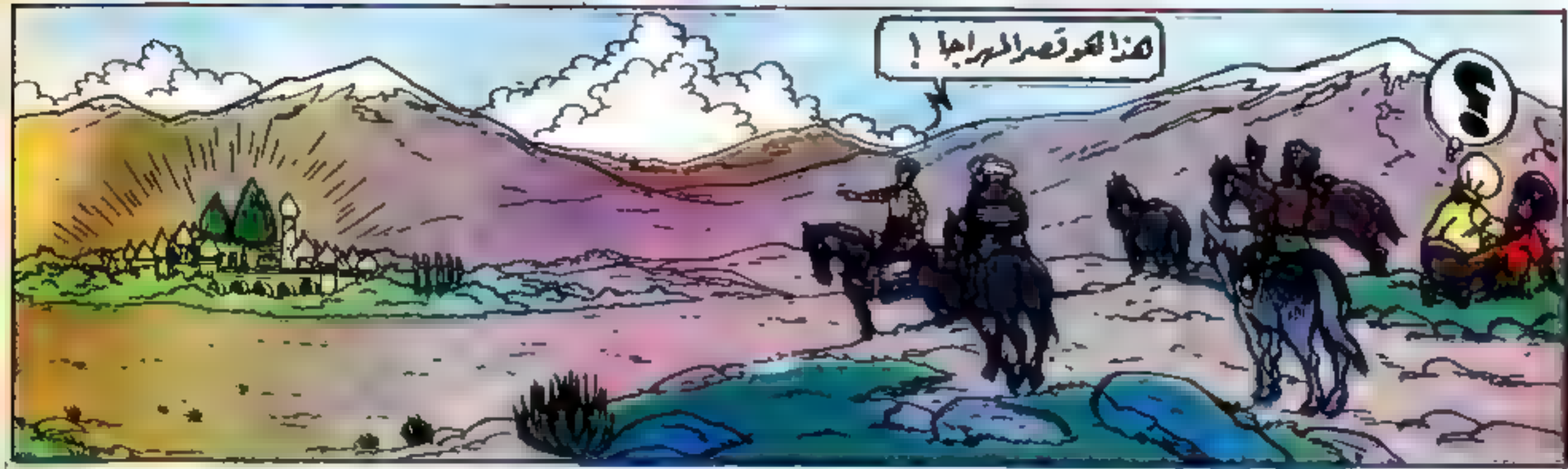
لقد كانت
المسكنة قريبة فوف
سندس!

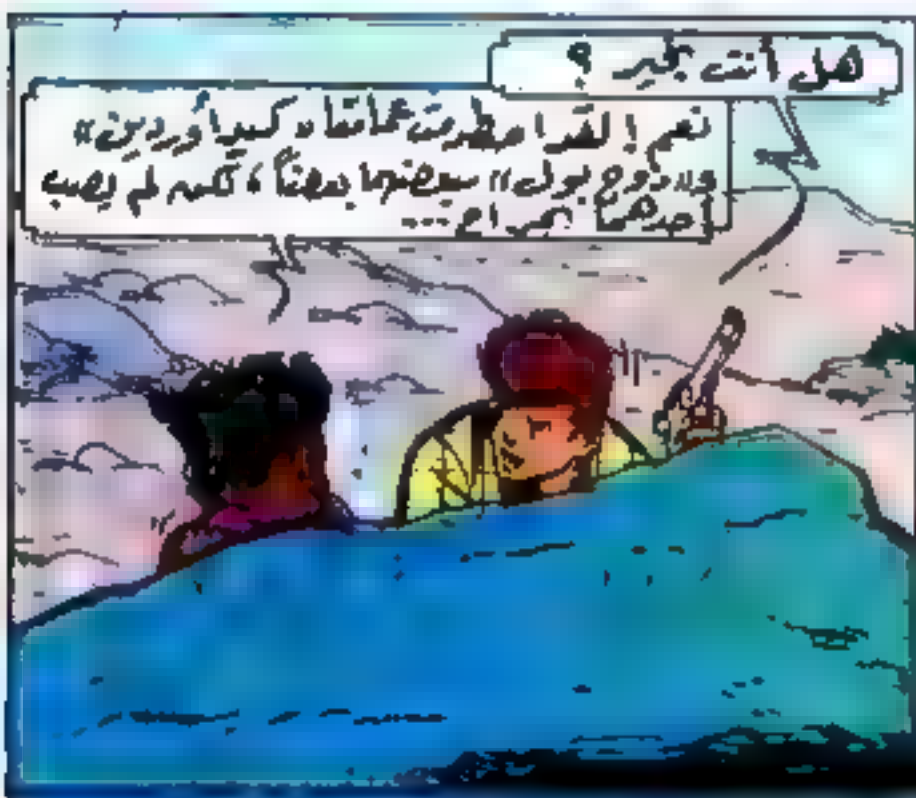
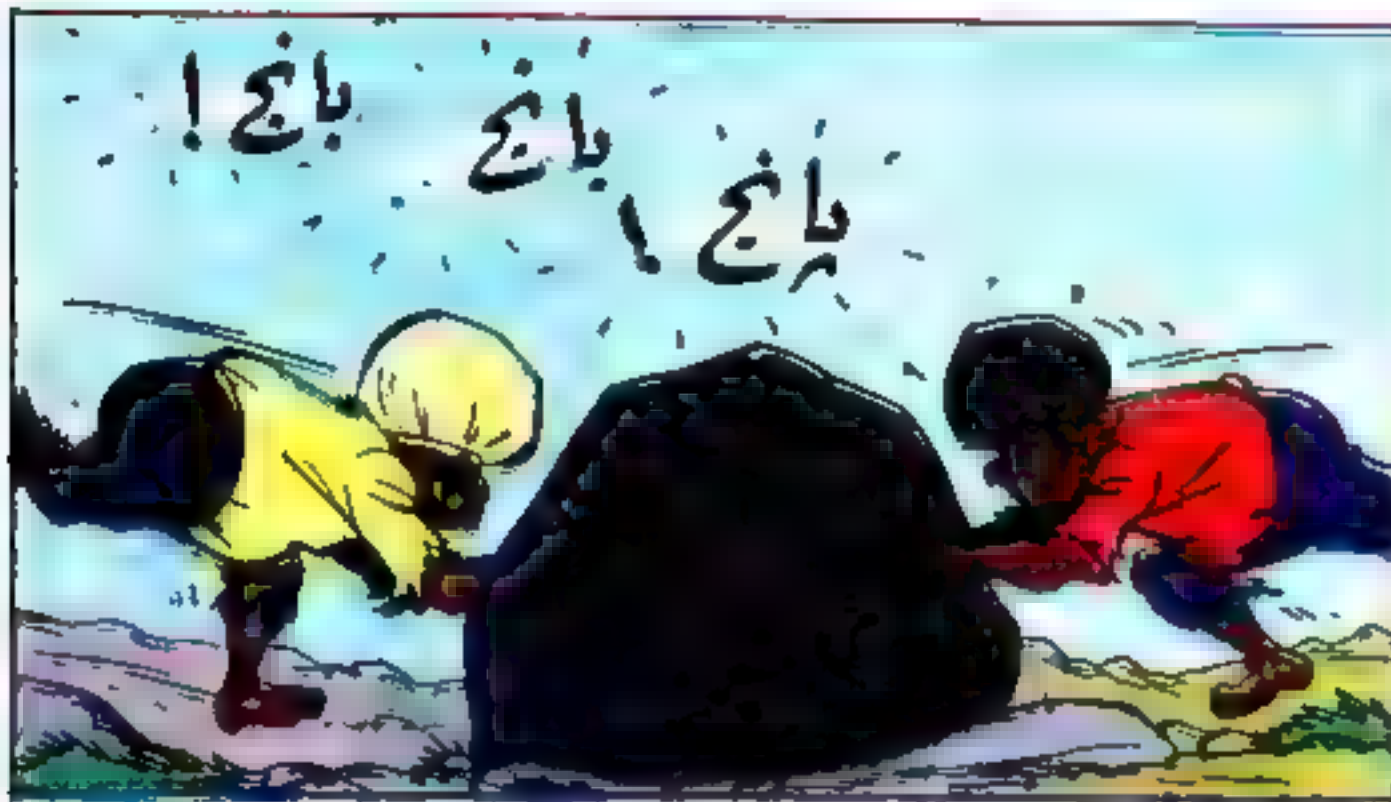
ملايين

كيد أوردین

شيك بیل

أنقذ «شيك بیل» المأمور و «كيد أوردین» من أيدي الأشرار.







دو هينو



أفقد «دومينو» أحد المارشالات وفتاة من النبلاء ،
من أيدي قاطعي الطرق فدميها لركوب العربات ،
عرفانا منها بالجميل . . .

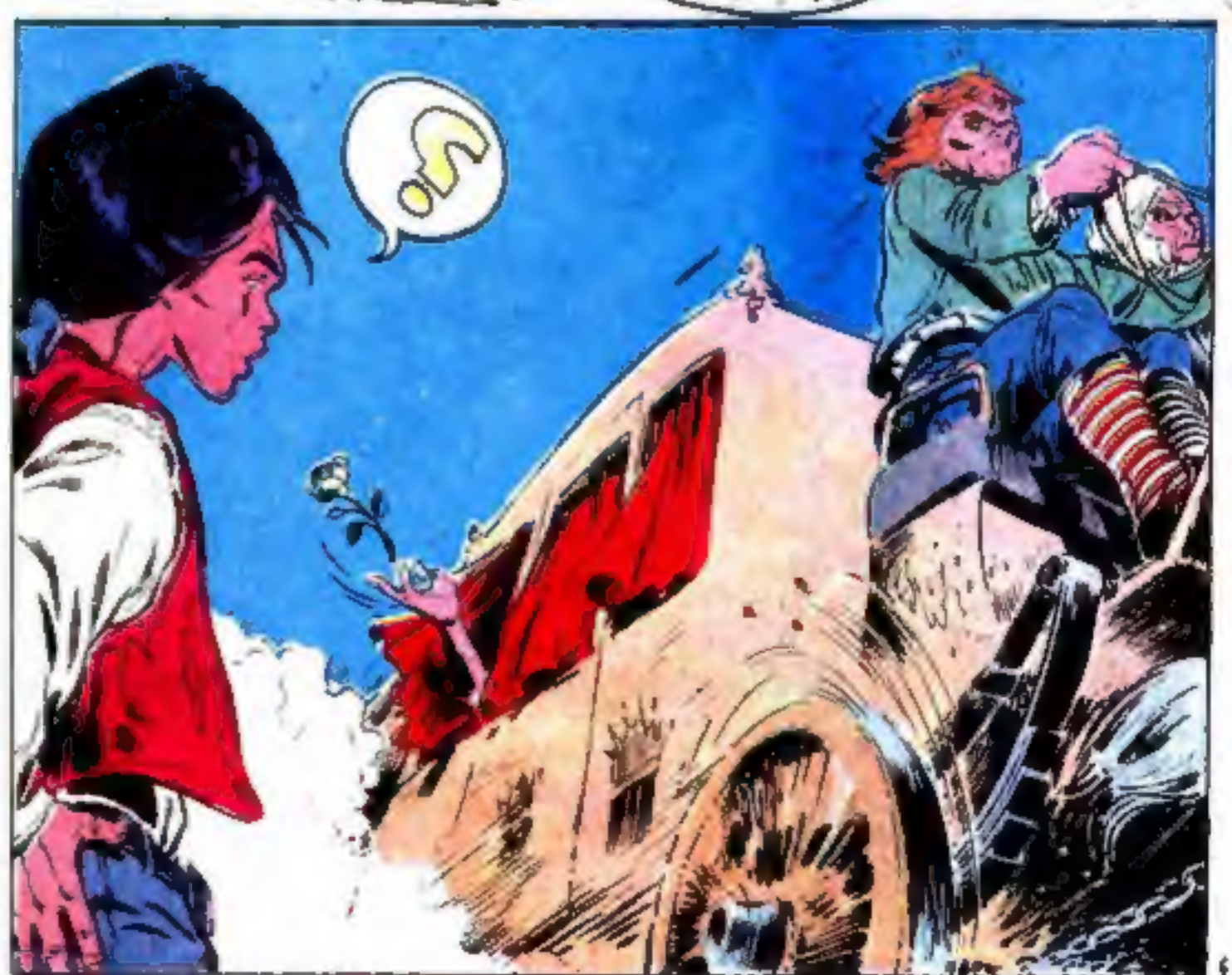
رسم وسليمان



دو هينو



دو حينو





سيمون سينوريه

